COLLÈGE LIONEL GROULX

GUIDE DE PROGRAMME

Ce guide présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Arts, lettres et communication — 500.A1
Théâtre — 500.AK
Profil « Jeu et création théâtrale »

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.	054P
Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.	054Q
Expliquer des enjeux culturels nationaux.	054R
Fonder un jugement critique.	054S
Apprécier la diversité culturelle contemporaine.	054T
Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.	054U
Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.	054V
Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.	054W
Réaliser un projet de création.	054X
Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.	054Y
Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	054Z
Communiquer en anglais (niveau autonome pour l'utilisateur expérimenté).	0550
Communiquer dans une troisième langue (niveau seuil pour l'utilisateur indépendant).	0551
Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	0552
Apprécier un ensemble d'oeuvres.	0553
Exploiter sa pensée créatrice.	0554
Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).	0555
Communiquer dans une langue vivante (niveau de survie pour l'utilisateur élémentaire).	0556
Communiquer dans une langue vivante (niveau seuil pour l'utilisateur indépendant).	0557
Communiquer dans une langue vivante (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	0558

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1
Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine.	01Y0
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

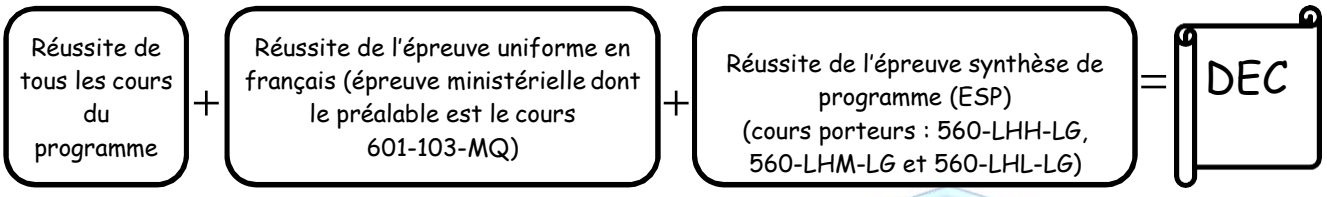
Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS
Pas de formation complémentaire pour SLA et HC	

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite des cours porteurs dans lesquels l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il devrait débuter son ESP lors de sa troisième session d'études. L'étudiante ou l'étudiant est admissible à l'ESP en Arts, lettres et communication (Profil « Jeu et création théâtrale) s'il ou si elle :

- possède les préalables des cours porteurs;
- a réussi tous les cours débutant par 560 de la première année;
- a réussi 2 cours de français, 1 cours de philosophie, 1 cours d'éducation physique et 1 cours d'anglais.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiant ou de l'étudiante, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que l'étudiante ou l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels.

GRILLE DE COURS 500.AK

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre »
Préalables relatifs : Cours dans lesquels il faut obtenir au moins 50 % pour pouvoir s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».
Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».
Pondération : Nombre d'heures par semaine de – T (1er chiffre) cours théorique – L (2e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques – P (3e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

	COURS		PRÉALABLES RELATIFS	PRÉALABLES ABSOLUS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T - L - P		
SESSION 1	601-101 -MQ	Écriture et littérature				2 - 2 - 3	A/H	39 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité				3 - 1 - 3	A/H	
	109-101 -MQ	Activité physique et santé				1 - 1 - 1	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)				2 - 1 - 3	A/H	
	560-LHC -LG	Du théâtre rituel au théâtre contemporain				3 - 1 - 3	A	
	560-LHD -LG	Drame par le jeu				1 - 4 - 4	A	
					Total :	12 - 10 - 17		
SESSION 2	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire		601-101		3 - 1 - 3	A/H	45 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain		340-101		3 - 0 - 3	A/H	
	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité		109-101		0 - 2 - 1	A/H	
	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1				3 - 0 - 3	A/H	
	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image				2 - 1 - 3	H	
	500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale				2 - 1 - 3	H	
	560-LHF -LG	Théâtre contemporain par le jeu		560-LHD		1 - 3 - 2	H	
	560-LHE -LG	Corps, espace et théâtralité				1 - 2 - 2	H	
					Total :	15 - 10 - 20		
SESSION 3	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2				3 - 0 - 3	A/H	42 H / Sem
	601-103 -MQ	Littérature québécoise		601-102		3 - 1 - 4	A/H	
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)		604-10X		2 - 1 - 3	A/H	
	520-LA2 -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	520-LA1			3 - 1 - 3	A	
	560-LHG -LG	Comédie par le jeu		560-LHF		1 - 3 - 4	A	
	560-LHH -LG	**Création et écriture théâtrale (ESP)**	**560-LHE**			**1 - 2 - 4**	**A**	
					Total :	13 - 8 - 21		
SESSION 4	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie		109-102		1 - 1 - 1	A/H	44 H / Sem
	340-ZP0 -LG	Éthique et politique		340-102		3 - 0 - 3	A/H	
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères		601-103		2 - 2 - 2	A/H	
	500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale				2 - 1 - 3	H	
	560-LHJ -LG	L'évènement théâtral au Québec	560-LHC			3 - 1 - 4	H	
	560-LHM -LG	**Du texte à la scène (ESP)**		**560-LHH**	**560-LHL**	**1 - 2 - 4**	**H**	
	560-LHL -LG	**Jeu et représentations publiques (ESP)**			**560-LHM**	**0 - 4 - 4**	**H**	
					Total :	12 - 11 - 21		

17 juin 2025