

Ce guide présente vos programmes. Il vous fait connaître leur structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Double DEC Sciences de la nature et Musique préuniversitaire (Profil Classique) 200.11

Compétences des programmes

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

| | |
|--|------|
| Analyser l'organisation du vivant, son fonctionnement et sa diversité. | 00UK |
| Analyser les transformations chimiques et physiques de la matière à partir des notions liées à la structure des atomes et des molécules. | 00UL |
| Analyser les propriétés des solutions et les réactions en solution. | 00UM |
| Appliquer les méthodes de calcul différentiel à l'étude de fonctions et à la résolution de problèmes. | 00UN |
| Appliquer les méthodes de calcul intégral à l'étude de fonctions et à la résolution de problèmes. | 00UP |
| Appliquer les méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à la résolution des problèmes. | 00UQ |
| Analyser différentes situations et phénomènes physiques à partir des principes fondamentaux reliés à la mécanique classique. | 00UR |
| Analyser différentes situations et phénomènes physiques à partir des lois fondamentales de l'électricité et du magnétisme. | 00US |
| Analyser différentes situations et phénomènes physiques reliés aux ondes, à l'optique et à la physique moderne à partir de principes fondamentaux. | 00UT |
| Traiter un ou plusieurs sujets, dans le cadre des sciences de la nature, sur la base de ses acquis. | 00UU |
| Appliquer une démarche scientifique dans un domaine propre aux sciences de la nature. | 00UV |
| Analyser la structure et le fonctionnement d'organismes pluricellulaires sous l'angle de l'homéostasie et selon une perspective évolutive. | 00XU |
| Résoudre des problèmes simples relevant de la chimie organique. | 00XV |
| Interpréter des pièces musicales | 01DG |
| Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux | 01DH |
| Explorer des éléments du langage musical | 01DJ |
| Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales | 01DK |
| Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble | 01DL |
| Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique | 01DM |
| Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale | 01DN |

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).
Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).
Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

| COURS | | PRÉALABLES ABSOLUS | PRÉALABLES RELATIFS | COURS ASSOCIÉS | PONDÉRATION | | | SESSION | CHARGE DE TRAVAIL | | |
|----------------|--|--|---------------------------------|-----------------|-------------|----|---|---------|-------------------|----|------------|
| CODE | TITRE | | | | T | L | P | | | | |
| SESSION 1 | 109-101 -MQ | Activité physique et santé | | | | 1 | - | 1 | A/H | | |
| | 340-101 -MQ | Philosophie et rationalité | | | | 3 | - | 1 | A/H | | |
| | 604-10X -MQ | Anglais fonctionnel (selon niveau) | | | | 2 | - | 1 | A/H | | |
| | 201-NYA -05 | Calcul différentiel | | | | 3 | - | 2 | A/H | | |
| | 551-MAE -LG | Formation auditive, analyse et écriture I | | | | 2 | - | 2 | A | | |
| | 551-MAJ -LG | Technologies et enregistrement audio | | | | 1 | - | 1 | A | | |
| | 551-MMJ -LG | Instrument classique I | | | | 1 | - | 0 | 3 | A | |
| | 551-MMP -LG | Instrument second et complément instrumental classique I * | | | | 1 | - | 0 | 1 | A | |
| 551-MMW -LG | Petit ensemble classique I | | | | 0 | - | 2 | 3 | A | | |
| Total : | | | | | | 14 | - | 10 | - | 20 | 44 H / Sem |
| SESSION 2 | 109-102 -MQ | Activité physique et efficacité | 109-101 | | | 0 | - | 2 | - | 1 | A/H |
| | 601-101 -MQ | Écriture et littérature | | | | 2 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 604-ZPX -LG | Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau) | 604-10X | | | 2 | - | 1 | - | 3 | A/H |
| | 201-NYA -05 | Calcul intégral | 201-NYA | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 202-NYA -05 | Chimie générale : la matière | | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 551-MAF -LG | Formation auditive, analyse et écriture II | | 551-MAE | | 2 | - | 2 | - | 2 | H |
| | 551-MAK -LG | Atelier rythmique | | | 551-MAF | 0 | - | 1 | - | 0 | H |
| | 551-MMK -LG | Instrument classique II | 551-MMJ | | | 1 | - | 0 | - | 3 | H |
| 551-MMQ -LG | Instrument second et complément instrumental classique II * | 551-MMP | | 551-AAA | 1 | - | 0 | - | 1 | H | |
| 551-AAA -LG | Un cours parmi les suivants ** : 551-MMT-LG Classe d'accompagnement I 551-MMX-LG Petit ensemble classique II | 551-MMP | 551-MMW | 551-MMQ | 0 | - | 2 | - | 1 | H | |
| Total : | | | | | | 14 | - | 14 | - | 20 | 48 H / Sem |
| SESSION 3 | 601-102 -MQ | Littérature et imaginaire | 601-101 | | | 3 | - | 1 | - | 3 | A/H |
| | 340-102 -MQ | L'être humain | 340-101 | | | 3 | - | 0 | - | 3 | A/H |
| | 101-NYA -05 | Évolution et diversité du vivant | | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 202-NYA -05 | Chimie des solutions | 202-NYA | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 551-MAA -LG | Littérature musicale I | | | | 2 | - | 1 | - | 1 | A |
| | 551-MME -LG | Formation auditive, analyse et écriture classique III | 551-MAF | | | 2 | - | 2 | - | 2 | A |
| | 551-MAG -LG | Ensemble orchestral / vocal I | | | | 0 | - | 2 | - | 1 | A |
| 551-MML -LG | Instrument classique III | 551-MMK | | | 1 | - | 0 | - | 3 | A | |
| Total : | | | | | | 17 | - | 10 | - | 19 | 46 H / Sem |
| SESSION 4 | 601-103 -MQ | Littérature québécoise | 601-102 | | | 3 | - | 1 | - | 4 | A/H |
| | 109-103 -MQ | Activité physique et autonomie | 109-102 | | | 1 | - | 1 | - | 1 | A/H |
| | 203-NYA -05 | Mécanique | 201-NYA | | 201-NYB | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 551-MAB -LG | Littérature musicale II | | 551-MAA | | 2 | - | 1 | - | 1 | H |
| | 551-MMF -LG | Formation auditive, analyse et écriture classique IV | | 551-MME | | 2 | - | 2 | - | 2 | H |
| | 551-MAH -LG | Ensemble orchestral / vocal II | | 551-MAG 551-MMJ | | 0 | - | 2 | - | 1 | H |
| 551-MMM -LG | Instrument classique IV | 551-MML | | | 1 | - | 0 | - | 3 | H | |
| Total : | | | | | | 12 | - | 9 | - | 15 | 36 H / Sem |
| SESSION 5 | 340-ZP2 -LG | Éthique et politique | 340-102 | | | 3 | - | 0 | - | 3 | A/H |
| | 601-ZPY -LG | Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères | 601-103 | | | 2 | - | 2 | - | 2 | A/H |
| | 200-XX1 -LG | Cours au choix (Voir Tableau des cours au choix; pour plus d'informations, voir Col.net ou consulter votre API.) | | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 201-NYC -05 | Algèbre linéaire et géométrie vectorielle | | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 203-NYB -05 | Électricité et magnétisme | 203-NYA 201-NYB | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 551-MAC -LG | Littérature musicale III | | 551-MAA | | 2 | - | 1 | - | 1 | A |
| | 551-MMG -LG | Ensemble orchestral / Petit ensemble classique III | 551-MAH 551-MMK | | | 0 | - | 2 | - | 1 | A |
| | 551-MMR -LG | Complément instrumental classique III | 551-MMQ 551-AAA | | 551-BBB | 1 | - | 0 | - | 1 | A |
| 551-BBB -LG | Un cours parmi les suivants ** : 551-MMU-LG Classe d'accompagnement II 551-MMY-LG Ensemble vocal III | 551-MMQ 551-AAA | | 551-MMR | 0 | - | 2 | - | 1 | A | |
| Total : | | | | | | 17 | - | 13 | - | 18 | 48 H / Sem |
| SESSION 6 | 200-XX2 -LG | Cours au choix (Voir Tableau des cours au choix; pour plus d'informations, voir Col.net ou consulter votre API.) | | | | 3 | - | 2 | - | 3 | |
| | 200-XX3 -LG | Cours au choix, porteurs de l'ESP (Voir Tableau des cours au choix; pour plus d'informations, voir Col.net ou consulter votre API.) | | | | 2 | - | 3 | - | 3 | |
| | 203-NYC -05 | Ondes et physique moderne | 203-NYA | | | 3 | - | 2 | - | 3 | A/H |
| | 551-MAD -LG | Littérature musicale IV et production musicale (ESP) | 551-MME 551-MML 551-MMR 551-BBB | 551-MAA | | 2 | - | 2 | - | 2 | H |
| | 551-MMH -LG | Ensemble orchestral / Petit ensemble classique IV | | 551-MMG 551-MML | | 0 | - | 2 | - | 1 | H |
| | 551-MMS -LG | Complément instrumental classique IV | 551-MMR 551-BBB | | 551-CCC | 1 | - | 0 | - | 1 | H |
| | 551-CCC -LG | Un cours parmi les suivants ** : 551-MMV-LG Classe d'accompagnement III 551-MMZ-LG Techniques complémentaires | 551-MMR 551-BBB | | 551-MMS | 0 | - | 2 | - | 1 | H |
| Total : | | | | | | 11 | - | 13 | - | 14 | 38 H / Sem |

* Pour la partie « instrument second » de ce cours, l'instrument offert sera obligatoirement le piano classique, à l'exception des musicien.ne.s dont l'instrument principal est le piano. Pour tous les autres choix d'instruments, il sera possible de choisir un instrument appartenant au programme préuniversitaire ou au programme technique, et ce, pour les deux cours *Instrument second et complément instrumental classique I* (551-MMP-LG) et *Instrument second et complément instrumental classique II* (551-MMQ-LG).

** Les musicien.ne.s d'instruments monodiques devront choisir les cours *Classe d'accompagnement* en 2^e, en 5^e et en 6^e session alors que les musicien.ne.s d'instruments harmoniques devront choisir le cours *Petit ensemble classique II* en 2^e session, le cours *Ensemble vocal III* en 5^e session et le cours *Techniques complémentaires* en 6^e session.

NOTE 1 : Le cours *Instrument second et complément instrumental classique II* (551-MMQ-LG) est un cours associé uniquement au cours *Classe d'accompagnement I* (551-MMT-LG).

NOTE 2 : Le cours *Petit ensemble classique I* (551-MMW-LG) est un préalable relatif uniquement au cours *Petit ensemble classique II* (551-MMX-LG).

NOTE 3 : Le cours *Complément instrumental classique III* (551-MMR-LG) est un cours associé uniquement au cours *Classe d'accompagnement II* (551-MMU-LG).

Dernière modification : 5 juil. 2021