

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Interprétation théâtrale

561.CO

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Analyser la structure dramatique d'un texte de théâtre.	01GN
Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte historique d'émergence.	003U
Percevoir les situations dramatiques d'un texte de théâtre.	01GQ
Maintenir une hygiène de vie et une condition physique conformes aux exigences de la profession.	01GR
Maîtriser les techniques de voix et de diction.	01GS
Maîtriser les techniques du mouvement.	01GT
Poursuivre son éducation esthétique théâtrale.	01GU
Enrichir sa connaissance des comportements humains.	01GV
Poursuivre le développement de sa sensibilité artistique.	01GW
Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.	01GX
Poursuivre le développement de sa créativité.	01GY
S'adapter aux différentes approches du jeu théâtral.	01GZ
Construire un personnage.	01H0
Participer aux répétitions.	01H1
Se préparer pour une représentation.	01H2
Jouer sur scène.	01H3
Gérer sa vie professionnelle.	01H4

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

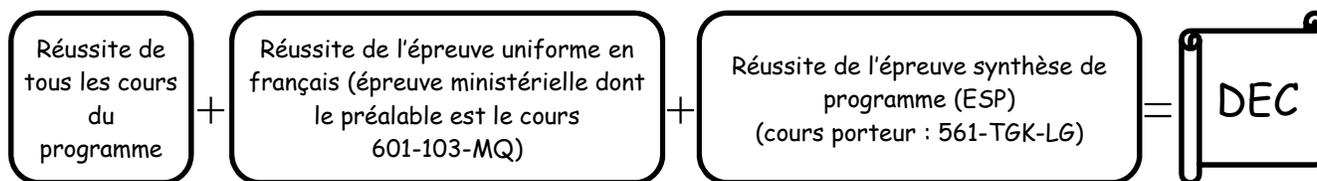
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille de cours à la dernière session en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables associés au cours porteur.

GRILLE DE COURS 561.CO

POUR LES ÉTUDIANTS AYANT UN VÉCU COLLÉGIAL (maximum de 4 cours manquants en formation générale)

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE		T - L - P		

SESSION 1	COURS	PRÉALABLES ABSOLUS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	Un cours de la formation générale		2 - 2 - 3	A/H	42 H / Sem
	561-TFC -LG Histoire du théâtre et dramaturgie 1		3 - 0 - 2	A	
	561-TFD -LG Jeu et analyse dramatique		1 - 2 - 1	A	
	561-TFE -LG Approches de jeu		1 - 3 - 1	A	
	561-TFF -LG Travail de scènes		1 - 5 - 2	A	
	561-TFG -LG Conscience du corps		1 - 2 - 1	A	
	561-TFH -LG Mouvements dansés 1		1 - 2 - 1	A	
	561-TFJ -LG Diction et techniques vocales 1		1 - 3 - 1	A	
Total :			11 - 19 - 12		

SESSION 2	COURS	PRÉALABLES ABSOLUS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	Un cours de la formation générale		3 - 1 - 3	A/H	43 H / Sem
	561-TFK -LG Histoire du théâtre et dramaturgie 2	561-TFC	3 - 0 - 2	H	
	561-TFL -LG Atelier de jeu théâtral 1	561-TFD 561-TFE	1 - 6 - 2	H	
	561-TFM -LG Atelier de jeu théâtral 2	561-TFC 561-TFE 561-TFD 561-TFF 561-TFG 561-TFH 561-TFJ	1 - 5 - 2	H	
	561-TFN -LG Langages corporels	561-TFG	1 - 2 - 1	H	
	561-TFP -LG Mouvements dansés 2	561-TFH 561-TFG	1 - 2 - 1	H	
	561-TFQ -LG Diction et techniques vocales 2	561-TFJ	1 - 3 - 2	H	
Total :			11 - 19 - 13		

SESSION 3	COURS	PRÉALABLES ABSOLUS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	Un cours de la formation générale		3 - 1 - 4	A/H	39 H / Sem
	561-TFR -LG Atelier de création d'écriture scénique	561-TFK 561-TFL 561-TFM 561-TFN 561-TFP 561-TFQ	1 - 4 - 1	A	
	561-TFS -LG Atelier de jeu théâtral 3	561-TFL 561-TFM 561-TFK 561-TFN 561-TFP 561-TFQ	1 - 5 - 2	A	
	561-TFT -LG Atelier de jeu théâtral 4	561-TFL 561-TFM 561-TFK 561-TFN 561-TFP 561-TFQ	1 - 6 - 2	A	
	561-TFU -LG Mouvements dansés 3	561-TFP 561-TFN	1 - 2 - 0	A	
	561-TFV -LG Diction et techniques vocales 3	561-TFQ	1 - 3 - 1	A	
Total :			8 - 21 - 10		

SESSION 4	COURS	PRÉALABLES ABSOLUS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	Un cours de la formation générale		2 - 2 - 2	A/H	39 H / Sem
	561-TFW -LG Histoire du théâtre et dramaturgie 3	561-TFK	3 - 0 - 2	H	
	561-TFX -LG Techniques de jeu scénique	561-TFR 561-TFS 561-TFT 561-TFU 561-TFV	1 - 3 - 1	H	
	561-TFY -LG Spectacle théâtral 1	561-TFS 561-TFT 561-TFU 561-TFV 561-TFR	1 - 6 - 1	H	
	561-TGB -LG Lecture à voix haute et au micro	561-TFS 561-TFT 561-TFU 561-TFV 561-TFR	1 - 2 - 1	H	
	561-TFZ -LG Jeu devant la caméra 1	561-TFS 561-TFT 561-TFU 561-TFV 561-TFR	1 - 4 - 1	H	
	561-TGA -LG Diction et techniques vocales 4	561-TFV	1 - 3 - 1	H	
Total :			10 - 20 - 9		

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS							PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE								T - L - P		
SESSION 5	561-TGG -LG	Atelier de jeu et de mise en scène	561-TFX	561-TFR	561-TFY	561-TGB	561-TFZ	561-TGA	561-TFW	1 - 2 - 1	A
	561-TGC -LG	Techniques complémentaires 1	561-TFR	561-TFW	561-TFY	561-TFX	561-TFZ	561-TGA	561-TGB	1 - 2 - 0	A
	561-TGD -LG	Spectacle théâtral 2	561-TFW	561-TFR	561-TFY	561-TFX	561-TFZ	561-TGA	561-TGB	1 - 6 - 1	A
	561-TGE -LG	Spectacle théâtral 3	561-TFW	561-TFR	561-TFY	561-TFX	561-TFZ	561-TGA	561-TGB	1 - 6 - 1	A
	561-TGF -LG	Gestion professionnelle	561-TFW	561-TFR	561-TFY	561-TFX	561-TFZ	561-TGA	561-TGB	2 - 1 - 1	A
	561-TGH -LG	Diction et techniques vocales 5	561-TFW	561-TFR	561-TFX	561-TFY	561-TGB	561-TFZ	561-TGA	1 - 2 - 0	A
	561-TGJ -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 4	561-TFW								3 - 0 - 1
Total :									10 - 19 - 5		
34 H / Sem											
SESSION 6	561-TGK -LG	Atelier de jeu théâtral 5: laboratoire d'acteurs	561-TGC	561-TGJ	561-TGD	561-TGE	561-TGF	561-TGG	561-TGH	1 - 5 - 1	H
	561-TGL -LG	Techniques complémentaires 2	561-TGC	561-TGJ	561-TGD	561-TGE	561-TGF	561-TGG	561-TGH	1 - 2 - 0	H
	561-TGM -LG	Laboratoire de production autonome	561-TGC	561-TGJ	561-TGD	561-TGE	561-TGF	561-TGG	561-TGH	1 - 2 - 2	H
	561-TGN -LG	Surimpression vocale et doublage	561-TGC	561-TGJ	561-TGD	561-TGE	561-TGF	561-TGG	561-TGH	1 - 4 - 1	H
	561-TGP -LG	Jeu devant la caméra 2	561-TGC	561-TGJ	561-TGD	561-TGE	561-TGF	561-TGG	561-TGH	1 - 3 - 1	H
Total :									5 - 16 - 5		
26 H / Sem											

NOTE :

Épreuve synthèse de programme : La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur (Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs) dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il doit faire son ESP lors de sa dernière session d'études.

Règle d'entrée en 5e session : Dans le cas de la grille sur 6 sessions, pour s'inscrire aux cours de la 5e session (exception 561-TGJ-LG), l'étudiant doit avoir réussi tous les cours de la formation générale et tous les cours de la formation spécifique des quatre premières sessions.