

Techniques professionnelles de musique et chanson– (551.A0)
Voie de spécialisation : « Interprétation en musique populaire » (551.AB)

NOTE

Les colonnes de droite identifiées par les lettres T-L-P correspondent au nombre d'heures par semaine que l'étudiant doit allouer à chacune des activités de formation :

T - cours **théorique**;

L - **laboratoire** ou de travaux pratiques en classe;

P - travail **personnel** à faire en dehors des heures en classe.

| COURS | | | PONDÉRATION | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---|---|---------------------------------|-----------|
| CODE | TITRE | | T - L - P | | |
| SESSION 1 | FG | 109-101 -MQ | Activité physique et santé | 1 - 1 - 1 | |
| | | 601-101 -MQ | Écriture et littérature | 2 - 2 - 3 | |
| | FS | 551-MFN -LG | Évolution des instruments : batterie et percussions | 2 - 1 - 1 | |
| | | 551-MFK -LG | Instrument principal en musique populaire I | 1 - 2 - 7 | |
| | | 551-MFL -LG | Musique d'ensemble en musique populaire I | 0 - 2 - 4 | |
| | | 551-MFM -LG | Théorie de la musique populaire I | 2 - 0 - 1 | |
| | | 551-MGR -LG | Technologies musicales | 1 - 1 - 1 | |
| | Total : première session | | | 9 - 9 - 18 | |
| | SESSION 2 | FG | 109-102 -MQ | Activité physique et efficacité | 0 - 2 - 1 |
| | | | 340-101 -MQ | Philosophie et rationalité | 3 - 1 - 3 |
| 601-102 -MQ | | | Littérature et imaginaire | 3 - 1 - 3 | |
| FS | | 551-MFP -LG | Évolution des instruments : piano, orgue et synthétiseurs | 2 - 0 - 1 | |
| | | 551-MFQ -LG | Instrument principal en musique populaire II | 1 - 2 - 7 | |
| | | 551-MFR -LG | Musique d'ensemble en musique populaire II | 0 - 2 - 4 | |
| | | Cours au choix (Voir note 1) | Selon l'instrument, un cours parmi les suivants : Clavier harmonie de la musique populaire I (551-MFS-LG) OU Instrument second I (551-MFT-LG) | 1 - 0 - 1 | |
| | | 551-MFU -LG | Théorie de la musique populaire II | 2 - 0 - 1 | |
| 551-MFV -LG | | Lecture et repiquage en musique populaire I | 0 - 2 - 1 | | |
| Total : deuxième session | | | 12 - 10 - 22 | | |
| SESSION 3 | FG | 601-103 -MQ | Littérature québécoise | 3 - 1 - 4 | |
| | | 340-102 -MQ | L'être humain | 3 - 0 - 3 | |
| | | 109-103 -MQ | Activité physique et autonomie | 1 - 1 - 1 | |
| | FS | 551-MEA -LG | Stylistique musicale I | 2 - 2 - 2 | |
| | | 551-MFW -LG | Instrument principal en musique populaire III | 1 - 2 - 7 | |
| | | 551-MFX -LG | Musique d'ensemble en musique populaire III | 0 - 2 - 4 | |
| | | Cours au choix (Voir note 1) | Selon l'instrument, un cours parmi les suivants : Clavier harmonie de la musique populaire II (551-MFY-LG) OU Instrument second II (551-MFZ-LG) | 1 - 0 - 1 | |
| | | 551-MG2 -LG | Lecture et repiquage en musique populaire II | 0 - 2 - 1 | |
| | | 551-MG3 -LG | Théorie de la musique populaire III | 2 - 0 - 1 | |
| | 551-MG4 -LG | Évolution des instruments : guitare | 2 - 0 - 1 | | |
| Total : troisième session | | | 15 - 10 - 25 | | |

Techniques professionnelles de musique et chanson– (551.A0)
Voie de spécialisation : « Interprétation en musique populaire » (suite)

| COURS | | | PONDÉRATION | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|---|-----------|
| CODE | TITRE | T - L - P | | | |
| SESSION 4 | FG | 604-10X -MQ | Anglais fonctionnel (selon niveau) | 2 - 1 - 3 | |
| | | 340-ZP0 -LG | Éthique et politique | 3 - 0 - 3 | |
| | | 601-ZPX -LG | Un cours parmi les suivants : 601-ZP0-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP1-LG Communication et culture de masse 601-ZP2-LG Communication et cultures étrangères | 2 - 2 - 2 | |
| | FS | 551-MG5 -LG | Évolution des instruments : basse | 2 - 0 - 1 | |
| | | 551-MG6 -LG | Instrument principal en musique populaire IV | 1 - 2 - 7 | |
| | | 551-MG7 -LG | Musique d'ensemble en musique populaire IV | 0 - 2 - 4 | |
| | | Cours au choix (Voir note 1) | Selon l'instrument, un cours parmi les suivants : Clavier harmonie de la musique populaire III (551-MG8-LG) OU Instrument second III (551-MG9-LG) | 1 - 0 - 1 | |
| | | 551-MG8 -LG | Théorie de la musique populaire IV | 2 - 0 - 1 | |
| | | 551-MG9 -LG | Lecture et repiquage en musique populaire III | 0 - 2 - 1 | |
| | 551-MEE -LG | Stylistique musicale II | 2 - 2 - 2 | | |
| | Total : quatrième session | | | 15 - 11 - 25 | |
| | SESSION 5 | FG | XXX-XX1 -LG | Complémentaire 1 | 3 - 0 - 3 |
| | | | 604-ZPX -LG | Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau) | 2 - 1 - 3 |
| FS | | 551-MGC -LG | Évolution des instruments : voix et instruments à vent | 3 - 0 - 2 | |
| | | 551-MGD -LG | Instrument principal en musique populaire V | 1 - 2 - 8 | |
| | | 551-MGE -LG | Musique d'ensemble en musique populaire V | 0 - 2 - 4 | |
| | | 551-MGF -LG | Instrument second IV (Voir note 2) | 1 - 0 - 1 | |
| | | 551-MGG -LG | Lecture, repiquage et écriture de partitions en musique populaire IV | 0 - 2 - 1 | |
| | | 551-MF7 -LG | Exploration stylistique de la musique québécoise | 2 - 1 - 2 | |
| 551-MGH -LG | Musicien de studio I : introduction | 0 - 3 - 2 | | | |
| Total : cinquième session | | | 12 - 11 - 26 | | |
| SESSION 6 | F | XXX-XX2 -LG | Complémentaire 2 | 3 - 0 - 3 | |
| | FS | 551-MEN -LG | Histoire et appréciation de la musique occidentale | 2 - 1 - 1 | |
| | | 551-MGJ -LG | Instrument principal en musique populaire VI (ESP) | 1 - 4 - 8 | |
| | | 551-MGK -LG | Musique d'ensemble en musique populaire VI | 0 - 2 - 4 | |
| | | 551-MF9 -LG | Musicien de studio II | 0 - 4 - 2 | |
| | | 551-MGS -LG | Gestion professionnelle et outils promotionnels | 2 - 1 - 2 | |
| Total : sixième session | | | 8 - 12 - 20 | | |

NOTE 1 : Selon l'instrument, l'étudiant devra suivre l'un de ces deux cours. Vous référer au document explicatif du département de musique à ce sujet.

NOTE 2 : L'étudiant fait le choix de son instrument second à partir d'une liste préétablie par instrument, avec l'approbation de son enseignant d'instrument principal et sous réserve des places disponibles.