

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Musique

501.A0

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Interpréter des pièces musicales	01DG
Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique	01DM
Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale	01DN
Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales	01DK
Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble	01DL
Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux	01DH
Explorer des éléments du langage musical	01DJ

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. 4EFP

Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. 4PHP

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. 4SAP

Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. 4SAQ

Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. 4SAR

Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. 4SAS

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains. 000V

Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines. 000W

Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie. 000X

Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base. 000Y

Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte. 000Z

Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers. 0010

Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne. 0067

Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine. 0011

Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant. 0012

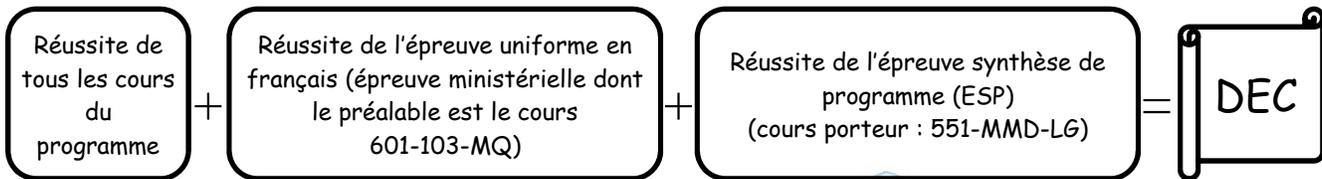
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique. 0013

Réaliser une production artistique. 0014

Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire. 021L

Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire. 021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 4 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables du cours porteur;
- prévoir ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les restrictions que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique (et ce, pas plus d'un cours par axe de formation) et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiante ou de l'étudiant, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que :

- l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus;
- l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai fixé par le comité programme.

GRILLE DE COURS 501.A0

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
CODE	TITRE			T	L	P			
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé			1	-	1	A/H	41 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité			3	-	3	A/H	
	601-101 -MQ	Écriture et littérature			2	-	3	A/H	
	551-MLZ -LG	Instrument principal 1			1	-	4	A	
	551-MM2 -LG	Instrument interprétation I			1	-	2	A	
	551-MM3 -LG	Petit ensemble I			0	-	2	A	
	551-MM4 -LG	Initiation au clavier			0	-	0	A	
	551-MLP -LG	Formation auditive, analyse et écriture I			2	-	2	A	
551-MLT -LG	Introduction à la littérature musicale			2	-	1	A		
Total :					12	-	17		
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101		0	-	2	A/H	46 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101		3	-	3	A/H	
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101		3	-	3	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)			2	-	3	A/H	
	551-MM5 -LG	Instrument principal II		551-MLZ	1	-	4	H	
	551-MM6 -LG	Instrument interprétation II	551-MM2	551-MLZ	1	-	2	H	
	551-ML6 -LG	Musique d'ensemble II	551-MM3	551-MLZ	0	-	4	H	
	551-MLQ -LG	Formation auditive, analyse et écriture II			2	-	2	H	
551-MLU -LG	Littérature musicale II : de l'Antiquité au baroque	551-MLT		2	-	1	H		
Total :					14	-	20		
SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102		3	-	4	A/H	45 H / Sem
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X		2	-	3	A/H	
	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »			3	-	3	A/H	
	551-MM7 -LG	Instrument principal III	551-MM5		1	-	4	A	
	551-MM8 -LG	Instrument interprétation III	551-MM6	551-MM5	1	-	2	A	
	551-MM9 -LG	Musique d'ensemble III	551-ML6	551-MM5	0	-	4	A	
	551-MLR -LG	Formation auditive, analyse et écriture III	551-MLQ		2	-	2	A	
	551-MLV -LG	Littérature musicale III : classicisme et romantisme	551-MLT		2	-	1	A	
551-MMA -LG	Édition musicale informatisée			1	-	0	A		
Total :					15	-	20		
SESSION 4	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103		2	-	2	A/H	44 H / Sem
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102		1	-	1	A/H	
	340-ZPO -LG	Éthique et politique	340-102		3	-	3	A/H	
	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »			3	-	3	A/H	
	551-MMB -LG	Instrument principal IV	551-MM7		1	-	4	H	
	551-MMC -LG	Instrument interprétation IV	551-MM8	551-MM7	1	-	2	H	
	551-MLS -LG	Formation auditive, analyse et écriture IV			2	-	2	H	
	551-MLW -LG	Littérature musicale IV : La musique de 1890 à nos jours	551-MLT		2	-	1	H	
551-MMD -LG	Production musicale (ESP) et musique d'ensemble	551-MM7	551-MM8	551-MM9	551-MLR	0	-	3	H
Total :					15	-	19		