

Ce guide présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Techniques professionnelles de musique et chanson	551.A0
« Interprétation en théâtre musical »	551.AC

## Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

## Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Utiliser des éléments des langages de la musique.	01FA
Traduire un matériau musical.	01FB
Interpréter des pièces musicales.	01FE
Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.	01FF
Assumer le développement de sa polyvalence instrumentale.	01FG
Assumer le développement de sa sensibilité artistique.	01FH
S'adapter aux nouvelles technologies musicales.	01FJ
Gérer sa carrière.	01FL
Perfectionner sa technique instrumentale ou vocale.	01FR
Maîtriser les techniques de la voix parlée.	048Q
Maîtriser les éléments fondamentaux du jeu théâtral.	048R
Exploiter des techniques de danse.	048S
Établir des relations professionnelles.	048T
S'approprier un personnage en théâtre musical.	048U
Effectuer un enregistrement en studio d'un numéro de théâtre musical.	048V
Se préparer à une représentation d'un spectacle de théâtre musical.	048W
Jouer un personnage dans un spectacle de théâtre musical.	048X
Se construire un répertoire d'auditions en théâtre musical.	048Y

## Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

### Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1
Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine.	01Y0

**Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant**

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

**Les compétences suivantes en formation générale propre**

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

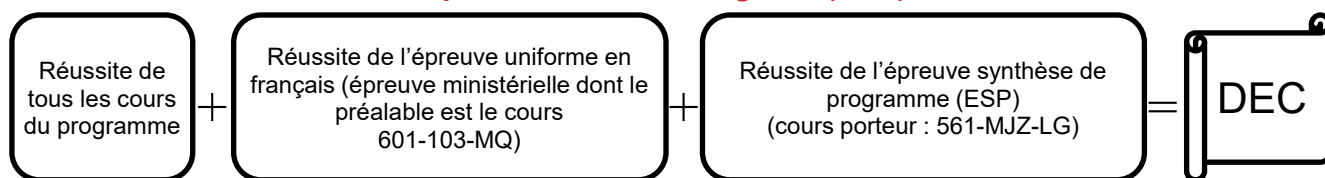
**Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant**

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

**Pas de formation complémentaire pour SLA et HC****Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant**

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

## Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille de cours à la session 6 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- avoir réussi les préalables et être inscrit aux cours associés au cours porteur;
- prévoir ne pas avoir plus de 4 cours, formation générale et formation spécifique confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : anglais, éducation physique, français et philosophie.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission à l'ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder votre entrée au marché du travail d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants concernés, notamment, la coordination de votre programme.

## GRILLE DE COURS 551.AC

### Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

**Préalables absolus** : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Préalables relatifs** : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Cours associés** : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Pondération** : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

**Session** : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

**Charge de travail** : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
CODE	TITRE							
<b>SESSION 1</b>	109-101 -MQ	Activité physique et santé			1 - 1 - 1	A/H	<b>47 H / Sem</b>	
	601-101 -MQ	Écriture et littérature			2 - 2 - 3	A/H		
	551-MHC -LG	Solfège et théorie musicale appliquée I			1 - 2 - 3	A		
	551-MHU -LG	Chant I			1 - 2 - 7	A		
	561-MJQ -LG	Danse I			0 - 3 - 2	A		
	561-MJW -LG	Diction I			1 - 1 - 2	A		
	561-MHH -LG	Initiation au jeu théâtral I			0 - 3 - 3	A		
	360-MJJ -LG	Dramaturgie et histoire du théâtre musical			4 - 0 - 2	A		
<b>Total :</b>					<b>10 - 14 - 23</b>			
<b>SESSION 2</b>	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101		0 - 2 - 1	A/H	<b>48 H / Sem</b>	
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité			3 - 1 - 3	A/H		
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101		3 - 1 - 3	A/H		
	551-MHE -LG	Solfège et théorie musicale appliquée II		551-MHC	1 - 2 - 3	H		
	551-MHV -LG	Chant II	551-MHU		1 - 2 - 7	H		
	561-MJR -LG	Danse II	561-MJQ		0 - 3 - 2	H		
	561-MJX -LG	Diction II		561-MJW	561-MHK	1 - 1 - 2		H
	561-MHK -LG	Initiation au jeu théâtral II	561-MHH		561-MJX	0 - 3 - 3		H
<b>Total :</b>					<b>9 - 15 - 24</b>			
<b>SESSION 3</b>	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102		1 - 1 - 1	A/H	<b>47 H / Sem</b>	
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101		3 - 0 - 3	A/H		
	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102		3 - 1 - 4	A/H		
	551-MHG -LG	Solfège et théorie musicale appliquée III	551-MHE		0 - 3 - 3	A		
	551-MHW -LG	Chant III	551-MHV 561-MJX 561-MHK	561-MJS 561-MJ9 561-MJ4	1 - 2 - 7	A		
	561-MJS -LG	Danse III	561-MJR 561-MJX 561-MHK	551-MHW 561-MJ9 561-MJ4	0 - 3 - 1	A		
	561-MJ9 -LG	Voix parlée III	561-MJX 561-MHK	551-MHW 561-MJS 561-MJ4	1 - 1 - 1	A		
	561-MJ4 -LG	Jeu en théâtre musical : drame	561-MJX 561-MHK	551-MHW 561-MJS 561-MJ9	0 - 4 - 3	A		
<b>Total :</b>					<b>9 - 15 - 23</b>			

## GRILLE DE COURS 551.AC

### Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

**Préalables absolus** : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Préalables relatifs** : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Cours associés** : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Pondération** : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

**Session** : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

**Charge de travail** : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T	L	P		
<b>SESSION 4</b>	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102			3	0	3	A/H	<b>48 H / Sem</b>
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103			2	2	2	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)				2	1	3	A/H	
	551-MHJ -LG	Solfège et théorie musicale appliquée IV	551-MHW 561-MJS 561-MJ9 561-MJ4	551-MHG	551-MHX 561-MJT 561-MJA 561-MJ3	0	3	3	H	
	551-MHX -LG	Chant IV	551-MHW 561-MJS 561-MJ9 561-MJ4		551-MHJ 561-MJT 561-MJA 561-MJ3	1	2	7	H	
	561-MJT -LG	Danse IV	551-MHW 561-MJS 561-MJ9 561-MJ4		551-MHJ 551-MHX 561-MJA 561-MJ3	0	3	1	H	
	561-MJA -LG	Voix parlée IV	551-MHW 561-MJS 561-MJ9 561-MJ4		551-MHJ 551-MHX 561-MJT 561-MJ3	1	1	1	H	
	561-MJ3 -LG	Jeu en théâtre musical : comédie	551-MHW 561-MJS 561-MJ9 561-MJ4		551-MHJ 551-MHX 561-MJT 561-MJA	0	4	3	H	
<b>Total :</b>						<b>9</b>	<b>16</b>	<b>23</b>		
<b>SESSION 5</b>	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Art et esthétique »				3	0	3	A/H	<b>40 H / Sem</b>
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X			2	1	3	A/H	
	551-MHY -LG	Chant V	551-MHJ 551-MHX 561-MJT 561-MJA 561-MJ3		561-MJU 561-MJY	1	2	7	A	
	561-MJU -LG	Danse V	551-MHJ 551-MHX 561-MJT 561-MJA 561-MJ3		551-MHY 561-MJY	0	4	2	A	
	561-MJY -LG	Représentation en théâtre musical	551-MHJ 551-MHX 561-MJT 561-MJA 561-MJ3		551-MHY 561-MJU	0	5	7	A	
	<b>Total :</b>						<b>6</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
<b>SESSION 6</b>	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »				3	0	3	A/H	<b>40 H / Sem</b>
	551-MHZ -LG	Chant VI	551-MHY 561-MJU 561-MJY		561-MJ0 561-MJV 561-MJZ	1	2	7	H	
	561-MJV -LG	Danse VI	551-MHY 561-MJU 561-MJY		551-MHZ 561-MJ0 561-MJZ	0	4	2	H	
	561-MJ0 -LG	Préparation professionnelle en théâtre musical	551-MHY 561-MJU 561-MJY		551-MHZ 561-MJV 561-MJZ	1	2	3	H	
	561-MJZ -LG	Spectacle intégrateur en théâtre musical (ESP)	551-MHY 561-MJU 561-MJY		551-MHZ 561-MJ0 561-MJV	0	6	6	H	
<b>Total :</b>						<b>5</b>	<b>14</b>	<b>21</b>		