



**PROJETS DE
L'ÉPREUVE SYNTHÈSE
ARTS VISUELS
COLLÈGE LIONEL-GROULX
2021**

Finissant.es

**Megan Adam
Érika Allard
Laurie Bayard
Maxence Bélanger
Rim Bellaaraj
Indiana Bertrand
Shanie Bisson
Mégane Bissonnette
Sabrina Boisjoli-Keenan
Geneviève Boucher
Ritany Bougie
Fleurance Brousseau
Zoé Caisse
Eddy Carrillo-Osorio
Thomas Catalini
Julia Couture
Zayin Christin
Melissa Di Feo
Éthan Dion
Alexandre Dionne
Augustine Dionne
Claudia Ethier
Coralie Fafard
Hina Ferdousi
Pénélope Forest
Catherine Fortier**

Marguerite Girard

**Logan Girard
Gabriel Guy
Jay Huang-Auclair
Rébecca Jalbert
Maya Khalil
Alexane Laberge
Maxim Lacombe
Daphnée Lafontaine
Justine Lafrance
Gabrielle Langlois
Laurie-Hong Lavoie
Noémie Lefebvre
Nicolas Lemieux
Alicia Malette
Lilyane Martin
Meg-Ann Meunier
Charlotte Miner-Pimentel
Gabrielle Nadeau
Rosalie Palin
Philippe Pelletier
Jade Richer
Émile Riopel
Catherine Rocheleau
Kim Thibodeau
Pilar Zaki**

Enseignants

**Sébastien Cliche
Réal Patry**

Technicien.nes

**Alain Beauchamp
Xavier Lebuïs
Geneviève Moreau**



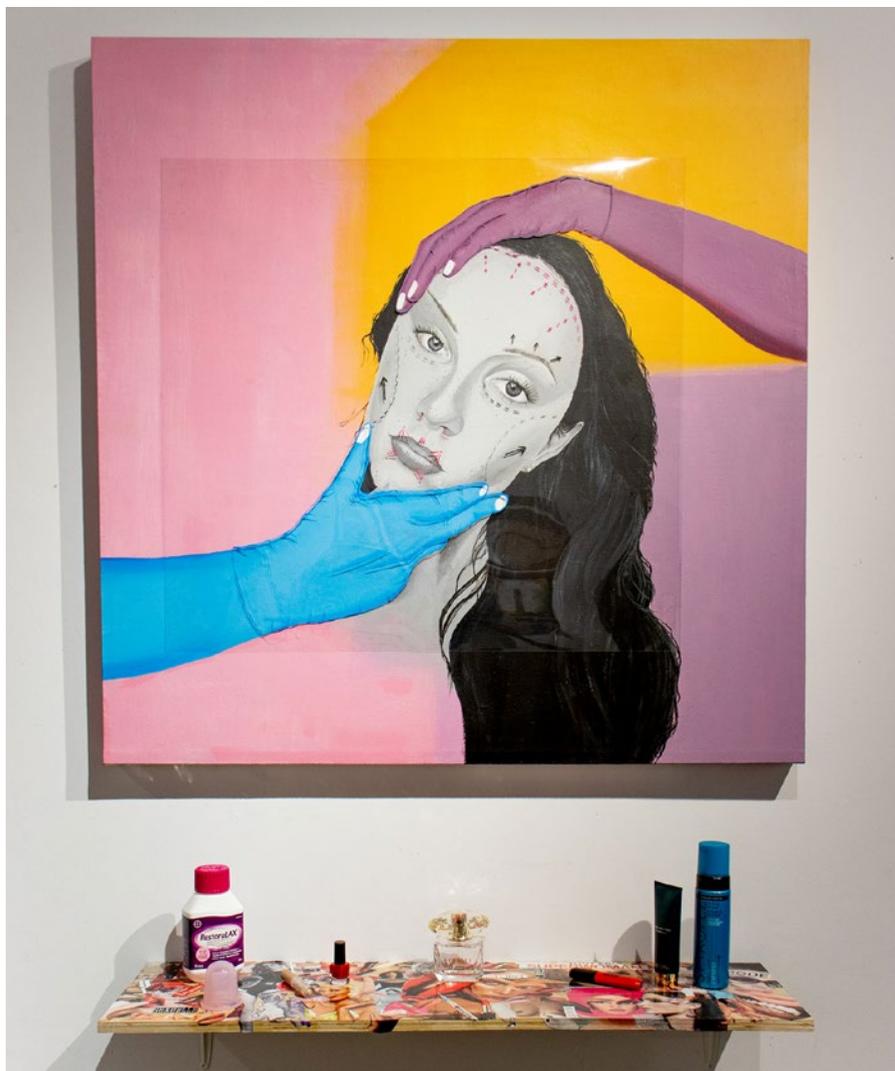
Megan Adam

Multiplicité d'âmes

Impression jet d'encre montée sur masonite et foamcore
Dimensions variables.

Ce projet met la lumière sur la diversité présente dans la danse qui peut parfois être oubliée ou mise en retrait par les normes physiques que l'on a l'habitude de voir dans le monde de la danse. La diversité d'âges, de grandeurs, de physiques, de sexes, de cultures, de santé ainsi que de styles artistiques y est représentée, d'où le titre « multiplicité d'âmes ».





Érika Allard

La femme PARFAITE

Acrylique sur toile, acétate, bois.





Laurie Bayard

Cristallisation

Sel, vinaigre, bicarbonate de soude, sable, acrylique, contenants en verre, lampe, tasse, table, tabouret.

Mon projet d'installation représente une table de laboratoire sur laquelle une expérience a mal tourné. Celle-ci, ainsi que tous les autres objets se trouvant sur la table, est donc envahie par des cristaux.





Maxence Bélanger

Panoplie

Structure de métal, ficelles, jouets, ouate.
Hauteur : 6 pi, diamètre : 4 pi.



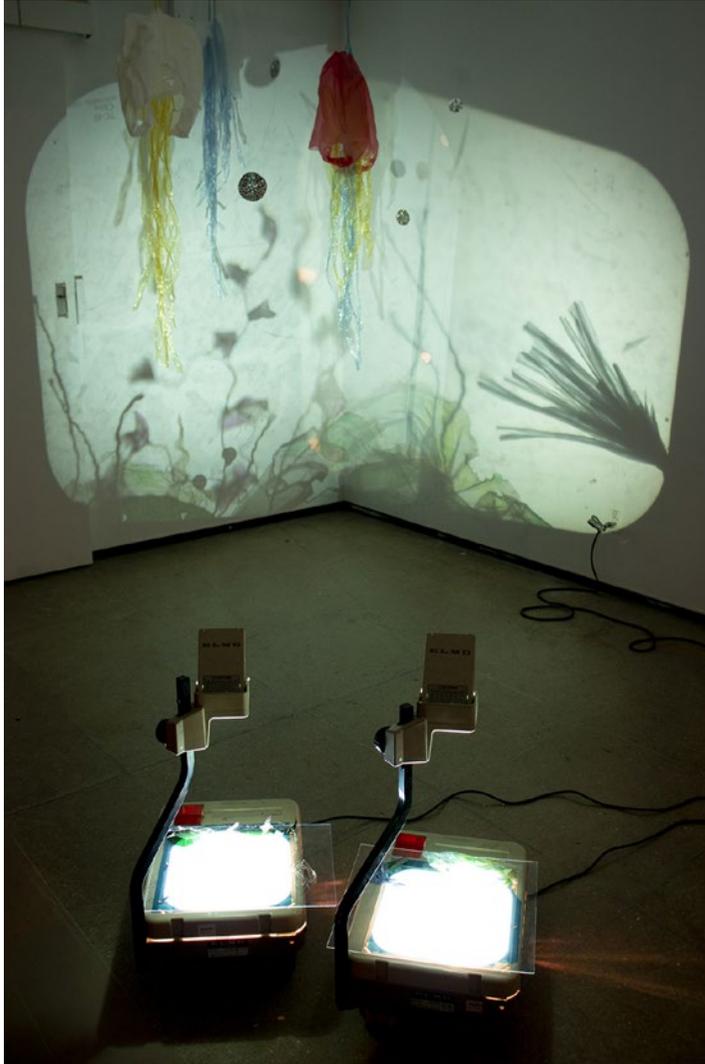


Rim Bellaaraj

À coeur ouvert

Styromousse, plasticine, fils, argile, montage vidéo.



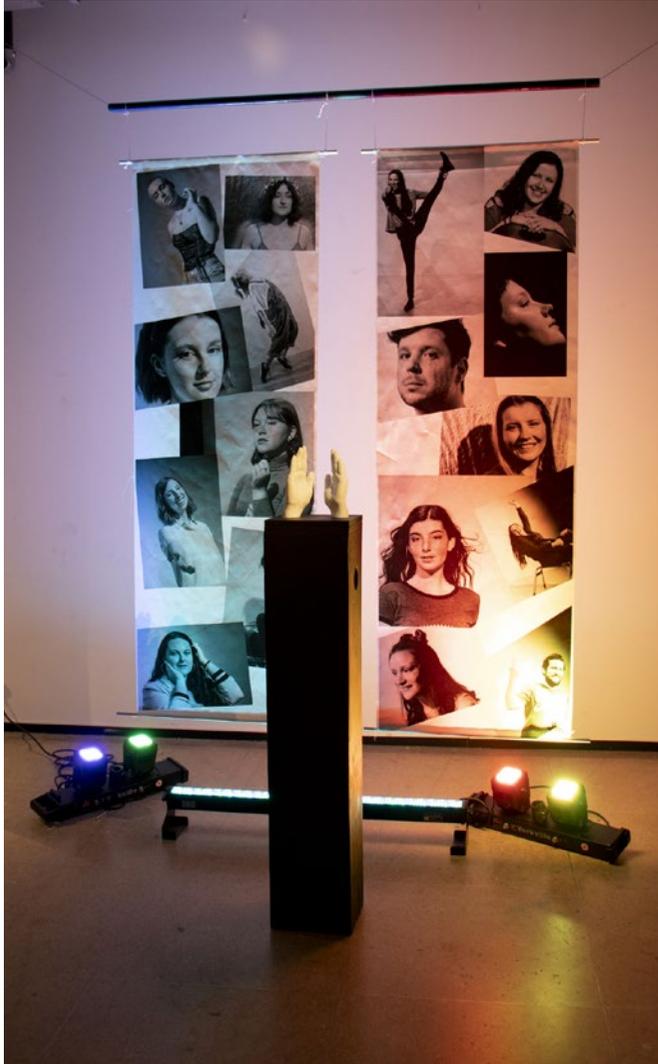


Indianna Bertrand

Océan de plastique

Rétroprojecteurs, ventilateur,
plastiques recyclés.





Shanie Bisson

Le spectacle continue

Bandes de tissu avec socle, plâtre et bandes de lumière.

Bandes de tissus : 24 x 72 po (x2)

Ce projet est un hommage aux artistes pour leur acharnement dans leur travail et le fait qu'ils ne soient pas présentés à leur juste valeur. Elle comporte deux bandes de tissu avec des portraits d'artistes, qui s'illuminent aux sons. On voit un socle avec deux mains en plâtre qui représente l'ouverture au monde du spectacle et un symbole d'applaudissement et de reconnaissance.





Mégane Bissonnette

La pollution

Acrylique et collage sur panneau de loam.





Sabrina Boisjoli-Keenan

Les femmes à l'extérieur de la boîte

Impression jet d'encre et boîte lumineuse.
19 x 19 x 19 po.

La boîte est synonyme de maison et de
carapace que le corps se crée.



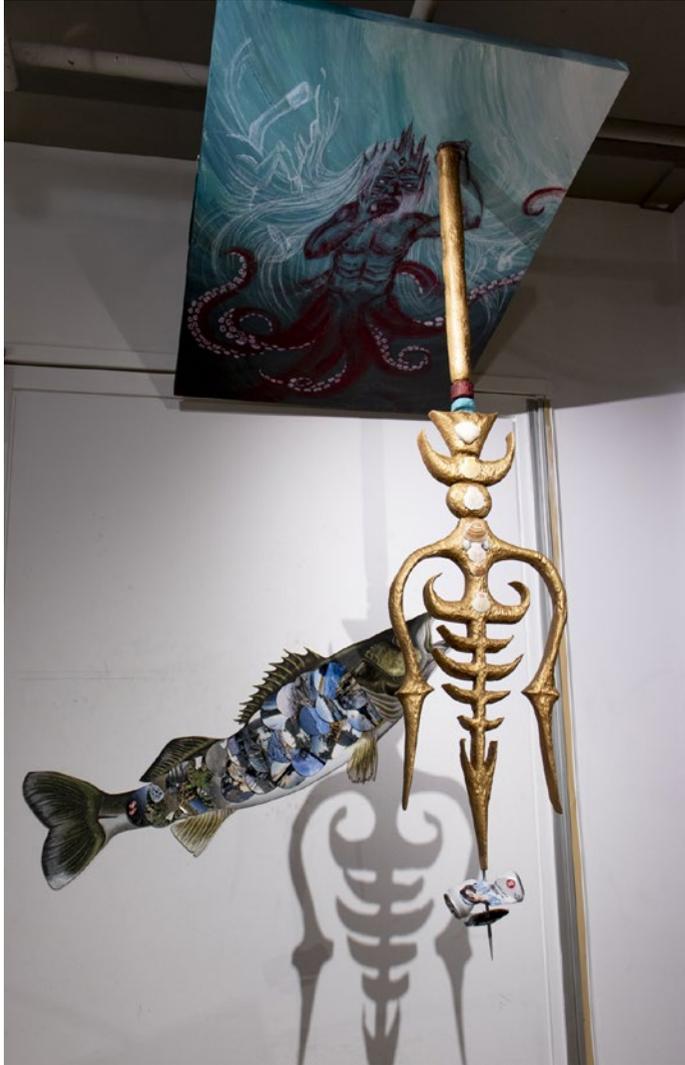


Geneviève Boucher

Vu autrement

Boîtes de différents types, branches, pierres,
objets divers, peinture acrylique.
47 x 40 po.





Ritany Bougie

Mal de mer

Acrylique et pastel sur toile, styromousse, bois et impression sur papier glacé.
environ 2m x 1,5m





Fleurance Brousseau

Perception

Impressions jet d'encre montées sur masonite,
montage audio.

Dimensions variables, hauteur : 15.25 po

Extraits musicaux inclus dans les
montages originaux :

Exogenesis: Symphony Pt. 1 (Overture)

-Muse

*Clouds (feat. Zach Sobiech) -A Firm
Handshake* (interprète: Eve Levesque)

Dispute -Yann Tiersen (interprète:
Agathe Villeneuve)

*The Horizon Has Been Defeated - Single
Version* -Jack Johnson





Zoé Caisse

Trop Tard!!!

Acrylique et sérigraphie sur masonite.
4 x 6 pi

École. Cégep. Université. Travail. Maison. Enfants. Réussite... Réussite? Si tu prends une année sabbatique, tu prends du retard. Retard égale perte d'argent. Et après, si tu veux changer de carrière, il sera trop tard. Repartir à zéro égale perte d'argent. Reste dans l'horaire qui t'est donné par la culture environnante. C'est ce qui est mieux pour toi.





Eddy Carrillo-Osorio

Collection

Vidéos diffusées sur téléviseurs.





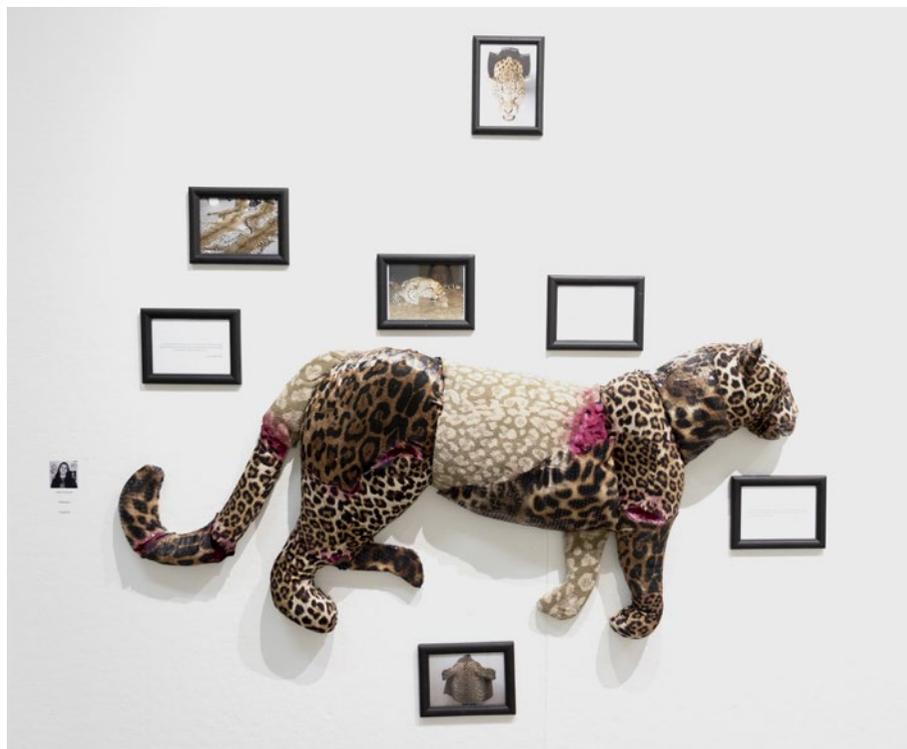
Thomas Catalini

Court-Circuit

Impressions jet d'encre montées sur
masonite, pièces électroniques.
85 x 40 x 70 po.

Des fils unissent chaque image pour
créer cette sculpture tridimensionnelle
sans fin.





Julia Couture

Prédateurs

Sculpture (bois et textile), impressions et cadres.
56 po. de longueur + 7 cadres de 5 X 7 po.





Zayin Christin

Kenopsia

Plâtre et styromousse.

Trois cubes de 18 po x 18 po x 13 po.





Mélissa Di Feo

Confidences d'une églantine

Techniques mixtes
(sculpture, peinture, collage, couture).

Robe faite à la main, pensées féministes, objets importants et bribes de journaux intimes dans une boîte de Barbie à échelle humaine.

Parce que de loin il est facile de la trouver jolie et sans plus.

Parce que de près son intériorité est poignante.





Éthan Dion

Onirisme en boîte

Panneaux de bois, foamcore, acrylique
et éclairage DEL.

12x12x18 po, 12x12x18 po, 12x12x12 po

J'ai entamé ce projet en rassemblant les éléments qui m'attiraient chez mes artistes préférés. Je me suis inspiré des architectures et de l'ambiance des peintures de Giorgio de Chirico et de plusieurs surréalistes, dont René Magritte (notamment *Piazza D'Italia* et *Architecture au Clair de Lune*) ainsi que du diorama de Marcel Duchamp *Étant données*. Je souhaitais représenter des espaces irréels en alliant la peinture et la sculpture.





Alexandre Dionne

Histoires humaines

Bois, papier, polyester, plâtre, métal.
dimensions variables

Chaque personnage individuellement peut avoir plusieurs significations, mais l'ensemble peut être interprété de façon plus générale comme de petits moments de la vie qui passent souvent inaperçus quand nous nous comparons à l'histoire de l'humanité. La simplicité du projet permet au spectateur de se projeter sur les personnages, car ils n'ont pas d'attributs de race, de genre, de sexualité, ils peuvent prendre l'apparence qu'on leur prête.



Augustine Dionne

Ascension

Graphite sur papier monté sur panneau de bois,
peinture acrylique.
20 x 24 po





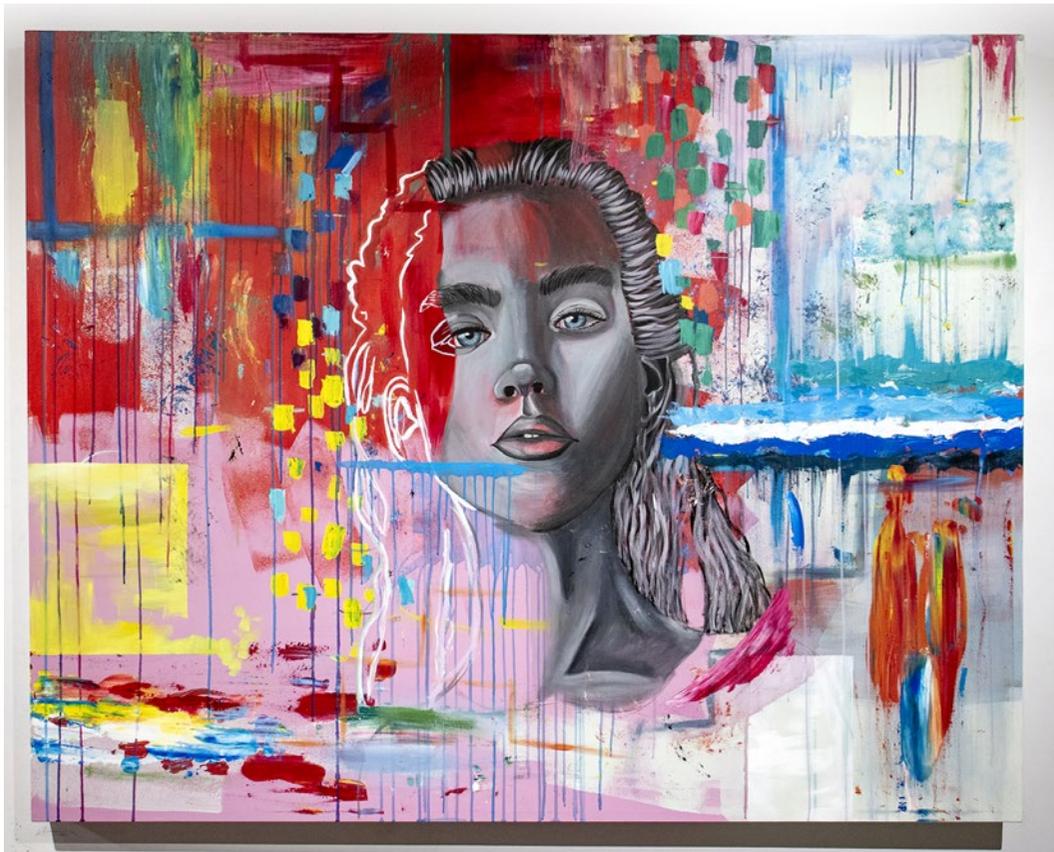
Claudia Ethier

Acceptation mouvementée

Photographie et acrylique sur toile,
miroirs, structure de bois
2,5 x 5 pi.

Le miroir rappelle l'aspect physique, le jugement qu'on porte à soi-même, notre réflexe de se regarder et de se critiquer, les complexes physiques qu'on associe souvent aux femmes. Même si tous les genres peuvent être confrontés à cette réalité, on associe souvent le genre féminin à l'élégance, la présentation soignée et une obsession de l'apparence physique. Les miroirs de mon projet nous confrontent à ce cliché et à notre propre reflet, par la même occasion.



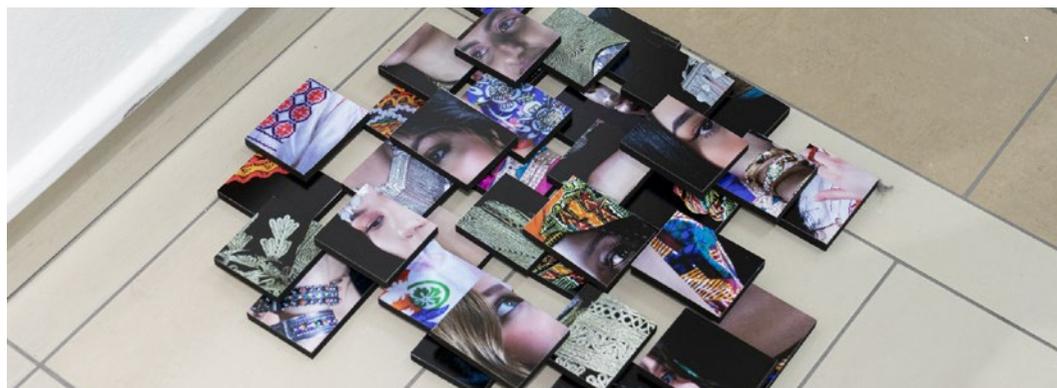


Coralie Fafard

Il pleut la vie

Acrylique sur toile.
72 x 58 po.





Hina Ferdousi

I.D.E.N.T.I.T.É

Impressions jet d'encre montées sur MDF, miroirs.

Une œuvre personnelle par laquelle j'explore la diversité culturelle à travers la photographie. Chaque portrait représente une femme portant des vêtements traditionnels.





Pénélope Forest

Prudence

Mannequin en plastique,
pâte à modeler, miroirs, plâtre.



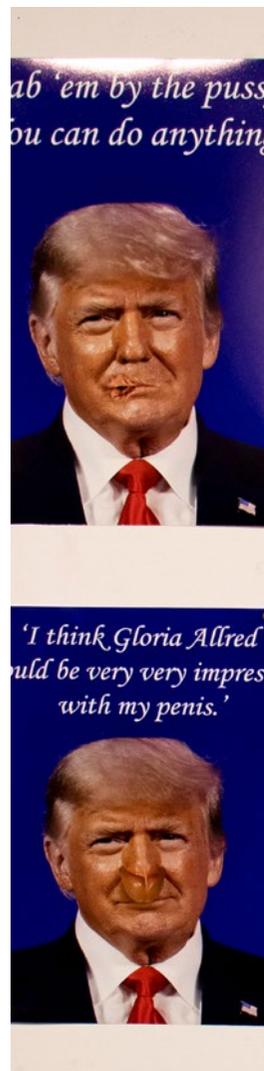


Catherine Fortier

Je suis artiste

Techniques mixtes dans boîtes de bois.
1.5 x 1 m.





Marguerite Girard

Au Revoir ! Donald !

Photographie (impression jet d'encre),
acrylique sur toile, objets, objets divers.
1m80 x 1m05





Logan Girard

Désordonné(e)

Broche, grillage, soie synthétique,
tissus divers, colle et peinture acrylique.
1m x 60 cm

On peut interpréter les miroirs comme une réflexion de soi; le public n'a pas le choix de se regarder dans le confort du cocon, démontrant peut-être qu'il faut se regarder dans les yeux et réfléchir, même quand nous pensons être confortables. Grâce à ce projet, j'ai appris qu'on pouvait salir, être désordonné et tacher un matériau et quand même avoir un résultat esthétique et cohérent.





Gabriel Guy

Musée post-apocalypse

Textiles multiples et objets récupérés.





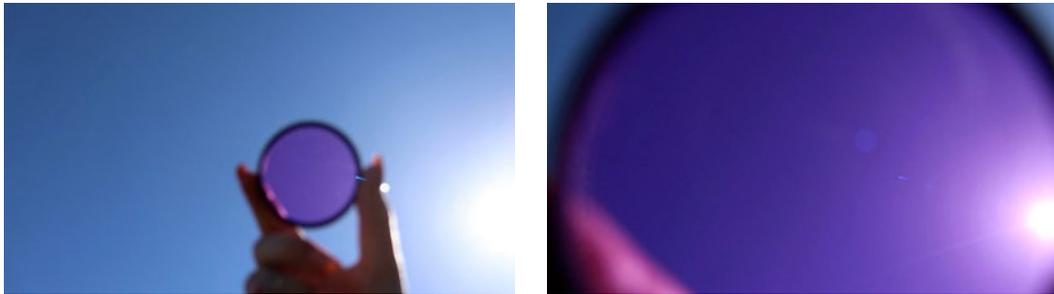
Jay Huang-Auclair

Citadelle

Animation de dessin numérique diffusé sur téléviseur.
90 cm x 55 cm

Un hommage à la citadelle de Kowloon à Hong Kong, lieu ayant historiquement la plus grande densité urbaine au monde. Au lieu de mettre en évidence ses problèmes de salubrité, son manque d'espace ou sa criminalité, ce projet cherche à mettre en lumière la citadelle de manière plus humaine et plus proche du quotidien de ses habitants.





Rébecca Jalbert

Illusoire

Projection vidéo au mur.

Mon projet est une projection vidéo montrant des scènes de la ville, de la campagne, du ciel. Le rythme de la vidéo est plutôt lent, mais plus rapide à quelques moments de la vidéo pour accentuer des passages. Le son n'est pas présent au début et à la fin du vidéo ce qui accentue le deuxième monde. Le son se limite aux séquences de paysage, dans la voiture, dans la forêt, dans la ville. Mon projet représente le monde avec le bonheur dans sa vie, l'appréciation de ce qui nous entoure et l'évolution du temps qui passe.





Maya Khalil

Album de grand-mère

Photographie numérique collée et marouflée sur planche de masonite.

J'ai fait ce projet pour représenter comment ma famille a vécu la guerre civile au Liban. La majorité de la guerre s'était déroulée à Beirut et ma famille vivait quand même loin de la capitale. Cette œuvre cherche à montrer la force et la résilience du peuple libanais. Même s'il y avait des bombardements et que le pays a été déchiré, le peuple lui n'arrêtera pas de vivre.

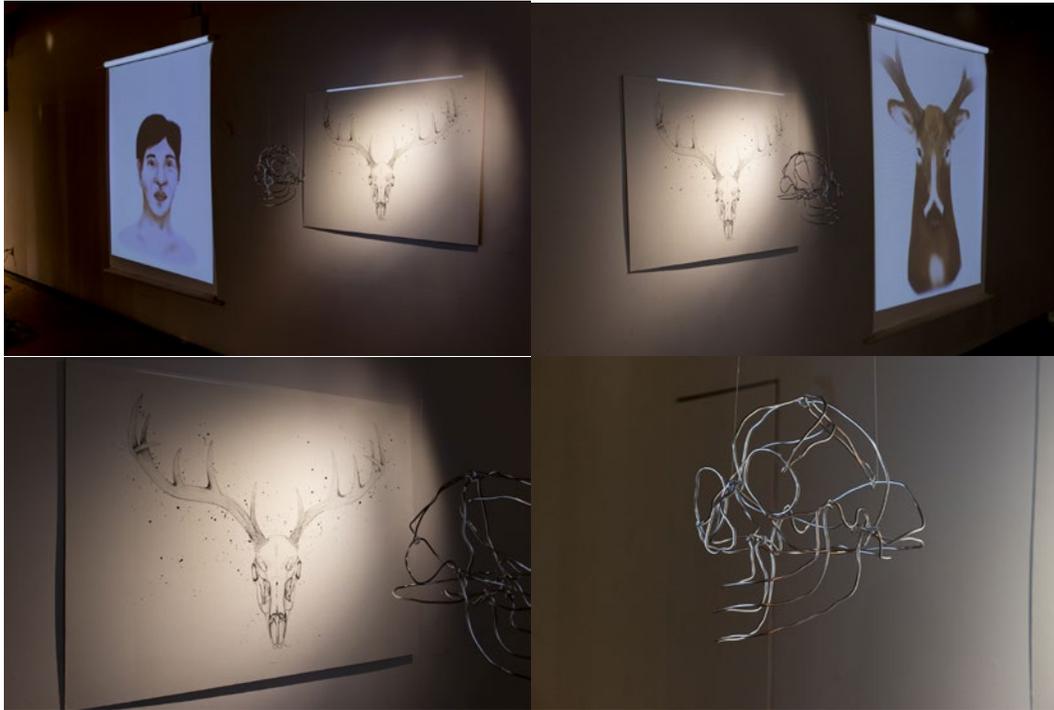


Alexane Laberge

Couleurs

Acrylique sur toile.
25x 50 po (chaque).





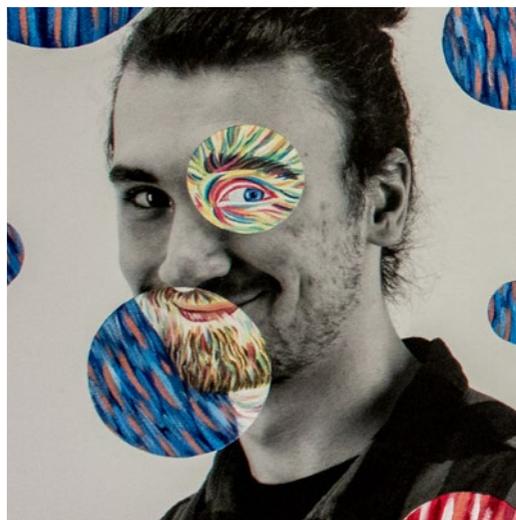
Maxim Lacombe

Ce qu'il y a entre nous

Encre sur papier monté sur bois, broche
et projection sur papier mylar suspendu.
Dimensions variables

*Y a-t-il réellement une différence entre
humain et bête? Alors qu'un oppose son
autorité sur tout ce qu'il touche, l'autre s'y
retrouve soumis. Ce n'est pas industriel
versus organique ou intelligence contre
survie. Nous sommes les mêmes chair,
os et sang.*



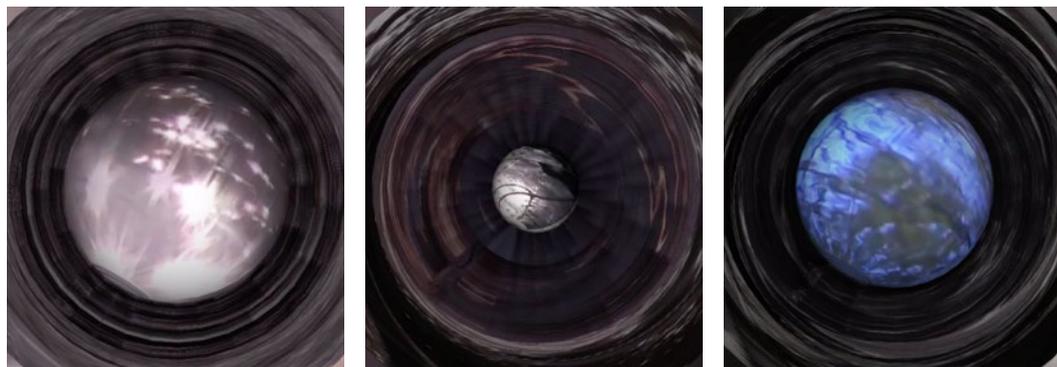


Daphnée Lafontaine

Inspirations

Impression jet d'encre et acrylique
sur toile montée sur châssis.
3x (18po x 24po)





Justine Lafrance

Un œil et une oreille

Projection au mur, table de verre et chandelles.





Gabrielle Langlois

Perception grandissante

Sculpture de bois, plastique, métal et miroirs.





Laurie Lavoie

Vidange!

Déchets sur armature de bois, cœur en pâte à modeler peint à l'acrylique et montage vidéo.

Ce projet vise à dénoncer les conséquences que l'intimidation a sur une personne de tout genre. Les insultes, les mots blessants qui donnent le ressentiment d'être une vidange, un déchet, quelque chose que l'on jette quand on en a plus besoin... et le cœur représente la seule chose qui reste encore de vivant.



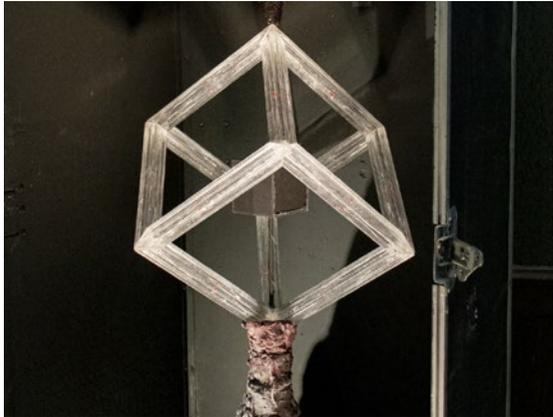


Noémie Lefebvre

Porte-clés

Dessin (crayon de bois) sur carton laminé sur planche MDF.





Nicolas Lemieux

Le Prisme

Plâtre, peinture, tiges d'acrylique, sérigraphie
sur textile et montage Photoshop.
8 x 5 x 10 pi.





Alicia Malette

Hommage au bleu

Peinture au latex, éclairage ultra-violet, tapis.





Lilyane Martin

Mes 14 sentiments d'avril 2021

Dessin sur papier collé sur bois.





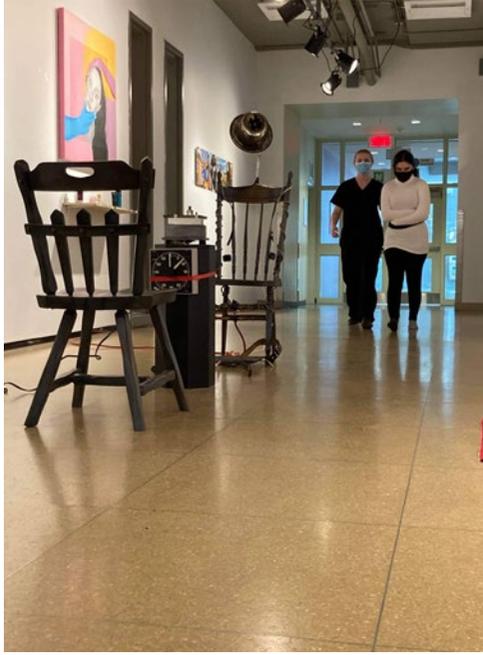
Meg-Ann Meunier

Souvenirs dansants

Acrylique sur toile, photographie et vidéo.

Représentation du monde de la danse, avec l'intégration du monde de la peinture avec les cartes géographiques. Chaque photo Polaroid désignant un lieu rempli de souvenirs d'événements reliés à la danse. Un concept représentant totalement toutes les petites parties importantes de ce monde. Merci à mes amies pour leur participation à mon projet.





Charlotte Miner-Pimentel

Asylum

Installation de deux sculptures de bois et dispositif électrique accompagnée d'une performance (durée 8 min.)

Cette œuvre présente une installation comprenant trois éléments illustrant l'électrocution et la mort : une chaise électrique, un socle où repose la boîte de contrôle électrique ainsi qu'une chaise additionnelle mise à la disposition du public lors de la performance de l'artiste. La surprise? Si un participant osait interagir durant la performance, c'est celui-ci qui subissait un réel choc électrique et non l'artiste.





Gabrielle Nadeau

Lâcher Prise

Moulage de plâtre, ballons d'hélium, rubans.
8 x 10 pi





Rosalie Palin

Minuit sous la plume

Sculpture de tilleul et impression numérique jet d'encre sur tissu.

Installation incitant à une réflexion sur le respect du silence d'autrui.

«Les vagues déferlent, je me sens emportée
Par le fort courant que je ne peux arrêter
J'étouffe, j'oublie et je maintiens mes yeux
clos.

[...]

Se fige alors le temps, plus aucun sablier
Le soleil se lève, se couche enfin la nuit.
C'est la douceur de sa voix qui m'a réveillée
J'ouvre les yeux et vois les couleurs de la vie.»





Philippe Pelletier

Sandwich aux oeufs

Acrylique sur toile, boîtes de vin, plâtre, plante, acier inoxydable, porcelaine, osier, sérigraphie sur bois, nappe.

4 x 4 x 8 pi

L'euphorie tacide est ce sentiment que l'on éprouve durant les longs voyages de notre enfance pris sur le siège arrière de la voiture familiale à manger notre sandwich aux oeufs et exister au rythme de la vie. Certains diront qu'il s'agit d'être forcé par la vie à adopter son rythme comme à la fin d'un pique-nique d'été.





Prénom Nom

Ça marche pas d'même

Montage vidéo, télévision, cadre de bois,
fils électriques, téléphone.
Dimensions variables.

Je me suis inspirée de pratiques artistiques
que j'ai apprises cette année, dont la
performance, l'installation et le dispositif.





Émile Riopel

Le premier mercredi du mois

Sculpture et assemblage en bois recyclés.

Travailler avec des objets en bois du quotidien m'a permis de donner un nouveau sens à ces fragments. Je crois que tous les objets ont quelque chose à raconter, qu'ils portent en eux les traces de ceux qui les ont utilisés. Les objets que nous avons possédés sont les seules traces physiques qui restent derrière nous.





Catherine Rocheleau

1460

Mannequin, bâtons de bois peints,
impression jet d'encre sur papier autocollant.
36 x 38 x 77 po.

Mon projet représente une année
d'injection dans la peau d'un diabétique.
Sur la silhouette, des diabétiques d'un
peu partout dans le monde qui ont
accepté de m'envoyer leur photo.





Kim Thibodeau

Un si bel endroit pour une si triste femme

Aquarelle sur impression jet d'encre, plâtre
35 x 48 po.

Pour ce projet, je voulais démontrer un sentiment d'enfermement et de dépression, car je crois que c'est un sujet qui n'est pas assez véhiculé en général. Les couleurs représentent le "beau monde" et l'espoir, mais les mains grises et l'expression faciale de la femme montre la lourdeur de la chose. D'où le nom de mon œuvre. C'est une réalité bien souvent cachée, c'est notre réalité, c'est ma réalité.





Pilar Zaki

Égypte en moi

Impression jet d'e cre sur bois mdf



Assemblage du catalogue

Hina Ferdousi
Jay Huang-Auclair
Maxim Lacombe
Sébastien Cliche

Photographies et retouches

Geneviève Moreau
Sébastien Cliche
Réal Patry

Affiche de l'exposition

Justine Lafrance
Alicia Malette

Assistant.es aux réseaux sociaux

Shanie Bisson
Logan Girard
Daphnée Lafontaine

<https://www.instagram.com/esp.artsvisuels.clg/>

<https://www.facebook.com/finissants.artsvisuels.clg>

Montage de l'exposition

Équipes de montage supervisées par Réal Patry

