

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

## Interprétation théâtrale

**561.CO**

### Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

### Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

|  |      |
|--|------|
| Analyser la structure dramatique d'un texte de théâtre.  | 01GN |
| Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte historique d'émergence.                          | 003U |
| Percevoir les situations dramatiques d'un texte de théâtre.                                      | 01GQ |
| Maintenir une hygiène de vie et une condition physique conformes aux exigences de la profession. | 01GR |
| Maîtriser les techniques de voix et de diction.  | 01GS |
| Maîtriser les techniques du mouvement.   | 01GT |
| Poursuivre son éducation esthétique théâtrale.   | 01GU |
| Enrichir sa connaissance des comportements humains.  | 01GV |
| Poursuivre le développement de sa sensibilité artistique.  | 01GW |
| Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.                                | 01GX |
| Poursuivre le développement de sa créativité.  | 01GY |
| S'adapter aux différentes approches du jeu théâtral.   | 01GZ |
| Construire un personnage.  | 01H0 |
| Participer aux répétitions.  | 01H1 |
| Se préparer pour une représentation.   | 01H2 |
| Jouer sur scène.   | 01H3 |
| Gérer sa vie professionnelle.  | 01H4 |

## Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

### Les compétences suivantes en formation générale commune

|   |      |
|---|------|
| Analyser des textes littéraires.  | 4EF0 |
| Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. | 4EF1 |
| Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.                            | 4EF2 |
| Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.             | 4EP0 |
| Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.                                       | 4EP1 |
| Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. | 4EP2 |
| Traiter d'une question philosophique.   | 4PH0 |
| Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.   | 4PH1 |

### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

|   |      |
|---|------|
| Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.                               | 4SA0 |
| Communiquer en anglais avec une certaine aisance.                                     | 4SA1 |
| Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. | 4SA2 |
| Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. | 4SA3 |

### Les compétences suivantes en formation générale propre

|  |      |
|--|------|
| Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. | 4EFP |
| Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. | 4PHP |

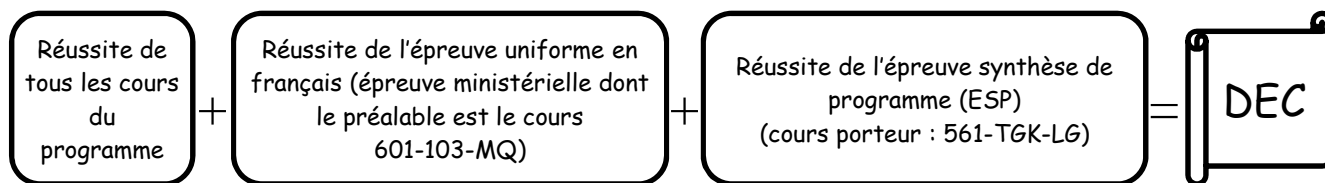
### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

|   |      |
|---|------|
| Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.           | 4SAP |
| Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. | 4SAQ |
| Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.              | 4SAR |
| Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.  | 4SAS |

### Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

|  |      |
|--|------|
| Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.                                  | 000V |
| Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.      | 000W |
| Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.                    | 000X |
| Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.                                     | 000Y |
| Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.   | 000Z |
| Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.  | 0010 |
| Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.   | 0067 |
| Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.                              | 0011 |
| Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant. | 0012 |
| Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.                                  | 021L |
| Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.                                     | 021M |

## Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille de cours à la dernière session en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables associés au cours porteur.

## GRILLE DE COURS 561.CO

### POUR LES ÉTUDIANTS EN PROVENANCE DU SECONDAIRE (ou étudiants ayant un vécu collégial [5 cours manquants ou plus en formation générale])

#### Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

**Préalables absolus** : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

**Pondération** : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

**Session** : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

**Charge de travail** : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

| COURS     |             | PRÉALABLES ABSOLUS   | PONDÉRATION   | SESSION      | CHARGE DE TRAVAIL |
|-----------|-------------|--|---|--------------|-------------------|
| CODE      | TITRE       |  | T - L - P   |              |                   |
| SESSION 1 | 109-101 -MQ | Activité physique et santé   |   |              |                   |
|           | 340-101 -MQ | Philosophie et rationalité   |   |              |                   |
|           | 601-101 -MQ | Écriture et littérature  |   |              |                   |
|           | 561-TFC -LG | Histoire du théâtre et dramaturgie 1   |   |              |                   |
|           | 561-TFD -LG | Jeu et analyse dramatique  |   |              |                   |
|           | 561-TFE -LG | Approches de jeu   |   |              |                   |
|           | 561-TFG -LG | Conscience du corps  |   |              |                   |
|           | 561-TFJ -LG | Diction et techniques vocales 1  |   |              |                   |
| Total :   |             |  | 13 - 14 - 13  |              | 40 H / Sem        |
| SESSION 2 | 109-102 -MQ | Activité physique et efficacité  | 109-101   |              |                   |
|           | 340-102 -MQ | L'être humain  | 340-101   |              |                   |
|           | 601-102 -MQ | Littérature et imaginaire  | 601-101   |              |                   |
|           | 561-TFK -LG | Histoire du théâtre et dramaturgie 2   | 561-TFC   |              |                   |
|           | 561-TFL -LG | Atelier de jeu théâtral 1  | 561-TFD 561-TFE   |              |                   |
|           | 561-TFN -LG | Langages corporels   | 561-TFG   |              |                   |
|           | 561-TFQ -LG | Diction et techniques vocales 2  | 561-TFJ   |              |                   |
|           | Total :     |  |   | 12 - 14 - 14 |                   |
| SESSION 3 | 601-103 -MQ | Littérature québécoise   | 601-102   |              |                   |
|           | 604-10X -MQ | Anglais fonctionnel (selon niveau)   |   |              |                   |
|           | 340-ZP0 -LG | Éthique et politique   | 340-102   |              |                   |
|           | XXX-XX2 -LG | Complémentaire 2<br>Domaine exclu : « Art et esthétique »  |   |              |                   |
|           | 561-TFF -LG | Travail de scènes  |   |              |                   |
|           | 561-TFH -LG | Mouvements dansés 1  |   |              |                   |
|           | 561-TFV -LG | Diction et techniques vocales 3  | 561-TFQ   |              |                   |
| Total :   |             |  | 14 - 12 - 17  |              | 43 H / Sem        |
| SESSION 4 | 601-ZPY -LG | Un cours parmi les suivants :<br>601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies<br>601-ZP5-LG Communication et culture de masse<br>601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères | 601-103   |              |                   |
|           | XXX-XX1 -LG | Cours complémentaire (voir API)  |   |              |                   |
|           | 604-ZPX -LG | Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)  | 604-10X   |              |                   |
|           | 109-103 -MQ | Activité physique et autonomie   | 109-102   |              |                   |
|           | 561-TFW -LG | Histoire du théâtre et dramaturgie 3   | 561-TFK   |              |                   |
|           | 561-TFM -LG | Atelier de jeu théâtral 2  | 561-TFC 561-TFE 561-TFD 561-TFF 561-TFG 561-TFH 561-TFJ |              |                   |
|           | 561-TFP -LG | Mouvements dansés 2  | 561-TFH 561-TFG   |              |                   |
|           | 561-TGA -LG | Diction et techniques vocales 4  | 561-TFV   |              |                   |
| Total :   |             |  | 14 - 14 - 15  |              | 43 H / Sem        |

| COURS     |             | PRÉALABLES ABSOLUS                                | PONDÉRATION |         |         | SESSION | CHARGE DE TRAVAIL |         |            |           |   |
|-----------|-------------|---|-------------|---------|---------|---------|-------------------|---------|------------|-----------|---|
| CODE      | TITRE       |   | T           | L       | P       |         |                   |         |            |           |   |
| SESSION 5 | 561-TFS -LG | Atelier de jeu théâtral 3                         | 561-TFL     | 561-TFM | 561-TFK | 561-TFN | 561-TFP           | 561-TFQ | 1 - 5 - 2  | A         |   |
|           | 561-TFT -LG | Atelier de jeu théâtral 4                         | 561-TFL     | 561-TFM | 561-TFK | 561-TFN | 561-TFP           | 561-TFQ | 1 - 6 - 2  | A         |   |
|           | 561-TFR -LG | Atelier de création d'écriture scénique           | 561-TFK     | 561-TFL | 561-TFM | 561-TFN | 561-TFP           | 561-TFQ | 1 - 4 - 1  | A         |   |
|           | 561-TFU -LG | Mouvements dansés 3                               | 561-TFP     | 561-TFN |         |         |                   |         | 1 - 2 - 0  | A         |   |
|           | 561-TGJ -LG | Histoire du théâtre et dramaturgie 4              | 561-TFW     |         |         |         |                   |         | 3 - 0 - 1  | A         |   |
| Total :   |             |   |             |         |         |         |                   |         | 7 - 17 - 6 |           |   |
| SESSION 6 | 561-TFX -LG | Techniques de jeu scénique                        | 561-TFR     | 561-TFS | 561-TFT | 561-TFU | 561-TFV           |         | 1 - 3 - 1  | H         |   |
|           | 561-TFY -LG | Spectacle théâtral 1                              | 561-TFR     | 561-TFS | 561-TFT | 561-TFU | 561-TFV           | 561-TFR | 1 - 6 - 1  | H         |   |
|           | 561-TGB -LG | Lecture à voix haute et au micro                  | 561-TFS     | 561-TFT | 561-TFU | 561-TFV | 561-TFR           |         | 1 - 2 - 1  | H         |   |
|           | 561-TFZ -LG | Jeu devant la caméra 1                            | 561-TFS     | 561-TFT | 561-TFU | 561-TFV | 561-TFR           |         | 1 - 4 - 1  | H         |   |
| Total :   |             |   |             |         |         |         |                   |         | 4 - 15 - 4 |           |   |
| SESSION 7 | 561-TGG -LG | Atelier de jeu et de mise en scène                | 561-TFX     | 561-TFR | 561-TFY | 561-TGB | 561-TFZ           | 561-TGA | 561-TFW    | 1 - 2 - 1 | A |
|           | 561-TGC -LG | Techniques complémentaires 1                      | 561-TFR     | 561-TFW | 561-TFY | 561-TFX | 561-TFZ           | 561-TGA | 561-TGB    | 1 - 2 - 0 | A |
|           | 561-TGD -LG | Spectacle théâtral 2                              | 561-TFW     | 561-TFR | 561-TFY | 561-TFX | 561-TFZ           | 561-TGA | 561-TGB    | 1 - 6 - 1 | A |
|           | 561-TGE -LG | Spectacle théâtral 3                              | 561-TFW     | 561-TFR | 561-TFY | 561-TFX | 561-TFZ           | 561-TGA | 561-TGB    | 1 - 6 - 1 | A |
|           | 561-TGF -LG | Gestion professionnelle                           | 561-TFW     | 561-TFR | 561-TFY | 561-TFX | 561-TFZ           | 561-TGA | 561-TGB    | 2 - 1 - 1 | A |
|           | 561-TGH -LG | Diction et techniques vocales 5                   | 561-TFW     | 561-TFR | 561-TFX | 561-TFY | 561-TGB           | 561-TFZ | 561-TGA    | 1 - 2 - 0 | A |
| Total :   |             |   |             |         |         |         |                   |         | 7 - 19 - 4 |           |   |
| SESSION 8 | 561-TGK -LG | Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs | 561-TGC     | 561-TGJ | 561-TGD | 561-TGE | 561-TGF           | 561-TGG | 561-TGH    | 1 - 5 - 1 | H |
|           | 561-TGL -LG | Techniques complémentaires 2                      | 561-TGC     | 561-TGJ | 561-TGD | 561-TGE | 561-TGF           | 561-TGG | 561-TGH    | 1 - 2 - 0 | H |
|           | 561-TGM -LG | Laboratoire de production autonome                | 561-TGC     | 561-TGJ | 561-TGD | 561-TGE | 561-TGF           | 561-TGG | 561-TGH    | 1 - 2 - 2 | H |
|           | 561-TGN -LG | Surimpression vocale et doublage                  | 561-TGC     | 561-TGJ | 561-TGD | 561-TGE | 561-TGF           | 561-TGG | 561-TGH    | 1 - 4 - 1 | H |
|           | 561-TGP -LG | Jeu devant la caméra 2                            | 561-TGC     | 561-TGJ | 561-TGD | 561-TGE | 561-TGF           | 561-TGG | 561-TGH    | 1 - 3 - 1 | H |
| Total :   |             |   |             |         |         |         |                   |         | 5 - 16 - 5 |           |   |

NOTE :

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur (Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs) dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il doit faire son ESP lors de sa dernière session d'études.

Note 2 : Règle d'entrée en 7e session: dans le cas de la grille sur 8 sessions, pour s'inscrire aux cours de la 7e session, l'étudiant doit avoir réussi tous les cours de la formation générale et tous les cours de la formation spécifique des six premières sessions.