



Crédit photo : Cassandra Beck

Stéphanie Veilleux

(450) 431-5082

stephanieveilleux.2021@hotmail.com

<https://www.linkedin.com/in/stéphanie-veilleux-874483205/>

Français (Maîtrisé), anglais (compétence professionnelle)

Passeport à jour

Permis de conduire classe 5

FORMATION

2016 - 2021 **Théâtre-Production, Gestion et techniques de scène (DEC)**
Collège Lionel-Groulx

2010 **DEP en comptabilité**
Centre de formation Compétences 2000 Laval

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

2020 - 2021 **Direction d'atelier de décor**
Lisa Séguin se soulève, Paroles et livret de Véronique Pascal
Musique de Gaël Lane Lépine
Mise en scène de Olivier Berthiaume
Direction musicale de Mario Vigneault

Direction d'atelier de décor
L'art de la chute, de Véronique Côté, Jean-Michel Girouard, Jean-Philippe Joubert, Simon Lepage, Danielle Le Saux-Farmer, Marianne Marceau, Olivier Normand et Pascale Renaud-Hébert
Mise en scène de Frédéric Blanchette

Coordination d'atelier d'ensemble
Épreuve synthèse de programme
Collectif des 4^e années en Théâtre-Production

Direction technique et assistance à la conception scénographique
Logique du pire, de Étienne Lepage
Épreuve synthèse de programme
Collectif des 4^e années en Théâtre-Production

Direction d'atelier de décor – Théâtre Lionel-Groulx
Richard III, de William Shakespeare
Traduction de Jean-Marc Dalpé
Mise en scène de Sébastien Gauthier

Direction d'atelier de décor – Studio Charles-Valois
Richard III, de William Shakespeare
Traduction de Jean-Marc Dalpé
Mise en scène de Philippe Boutin

2019 - 2020 **Assistance à la conception d'éclairage**
Christine, la reine-garçon, de Michel-Marc Bouchard
Mise en scène de Denise Guilbault

Assistance direction de technique
Les farces de Molière, de Molière
Mise en scène de Michel-Maxime Legault

Chef d'atelier de décor
ADN, de Dennis Kelly
Traduction de Fanny Britt
Mise en scène de Bernard Lavoie

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2021 **Chargée de projet Responsable de l'ensemble de la production**
Du concept à la réalisation

Été 2021 **Assistance Manager d'évènementiel (Stage)**
Miss deaf world en Thaïlande

Été 2020 **Assistance Manager d'évènementiel (Stage)**
(reporter à l'automne 2021
raison COVID) Miss deaf world en Prague

Automne 2018 **Gestion et techniques de scène**
Seeing Voices Montréal

EXPÉRIENCES CONNEXES OU AUTRES FORMATIONS

2017 **Chef de camp**
Camp Camping AQEPA, Bromont

2016 **Animatrice**
Camp Camping AQEPA, Bromont
Formation DAFA
Programme de certification des animateurs et animatrices

2011 **Accompagnatrice d'un enfant sourd et avec des difficultés de comportement**
Camp de jour Mirabel

HABILITÉ TECHNIQUE

Maîtrise des logiciels : Word, Excel, Power Point, SketchUp, Pro Tools, Qlab, Wysiwyg (Notions de base), Palette
Techniques scéniques et menuiserie

COURS ET ENSEIGNANTS DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION

Assistance à la mise en scène et régie :
Claire l'Heureux

Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène : Claire l'Heureux, Ghyslain Fillion

Dessin : Josée Dupuis

Dessin scénographique/ SketchUp

Katerine Brochu, Martin Ferland, Dominique L'Abbé

Direction de production :

André Simard, Nicolas Marion

Direction technique / Direction de tournée :

Serges Péladeau, André Simard

Dramaturgie : Étienne Liblanc, Bernard Lavoie

Éclairage : Jocelyn Proulx, André Naud

Histoire des civilisations : Dominique L'Abbé

Laboratoires de production : Serge Caron, Serges

Péladeau, Jocelyn Proulx, Claire l'Heureux

Scénographie : Dominique L'abbé

Son : Jules Paquin, Simon Gauthier

Techniques scéniques et menuiserie :

Serges Péladeau

AUTRES INFORMATIONS ET RÉFÉRENCES DISPONIBLES SUR DEMANDE.