

Ce guide présente vos programmes. Il vous fait connaître leur structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Double DEC Sciences humaines (Profil Sciences humaines et mathématiques) et Musique préuniversitaire (Profil Numérique) 300.13

Compétences des programmes

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Expliquer les bases du comportement humain et des processus mentaux.	022K
Reconnaître, dans une perspective historique, les caractéristiques essentielles de la civilisation occidentale.	022L
Expliquer les fondements économiques de la vie en société.	022M
Discerner l'apport de connaissances disciplinaires à la compréhension du phénomène humain.	022N
Appliquer des outils statistiques à l'interprétation de données reliées à des contextes d'études en sciences humaines.	022P
Appliquer la démarche scientifique à une recherche empirique en sciences humaines.	022Q
Approfondir des connaissances disciplinaires sur le phénomène humain.	022R
Appliquer à la compréhension du phénomène humain, dans des situations concrètes, des notions disciplinaires.	022S
Démontrer l'intégration personnelle d'apprentissages du programme.	022T
Expliquer la régulation cellulaire et systémique de l'organisme humain ainsi que sa reproduction.	022V
Appliquer des outils statistiques avancés, fondés sur la théorie des probabilités, à la prise de décision dans des contextes d'études en sciences humaines.	022W
Appliquer des méthodes du calcul différentiel à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.	022X
Appliquer des méthodes du calcul intégral à l'étude de modèles fonctionnels du domaine des sciences humaines.	022Y
Appliquer des méthodes de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle à l'étude de différents phénomènes de l'activité humaine.	022Z
Interpréter des pièces musicales	01DG
Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux	01DH
Explorer des éléments du langage musical	01DJ
Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales	01DK
Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble	01DL
Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique	01DM
Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale	01DN

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine. 01Y0

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

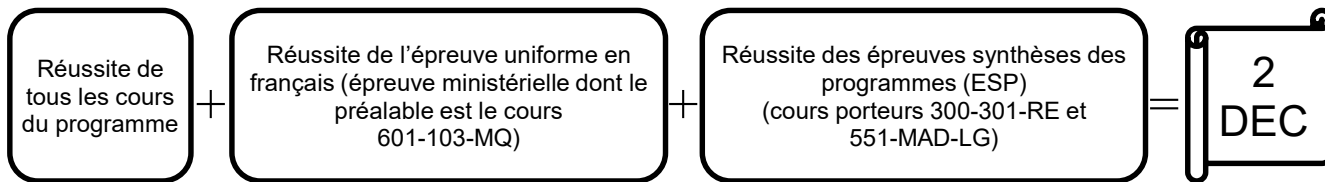
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention des diplômes d'études collégiales (DEC)



La réussite des épreuves synthèses des programmes (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille de cours à la session 6 en caractères gras (lignes ombragées). Ces épreuves permettent d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de vos programmes. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec des cours porteurs associés et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ces cours.

Pour être admissible aux ESP, vous devez :

Pour le programme *Sciences humaines* (Profil *Sciences humaines et mathématiques*) :

- avoir réussi les préalables et les cours associés au cours porteur;
- prévoir ne pas avoir plus de 4 cours, formation générale et formation spécifique confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : anglais, éducation physique, français et philosophie.

Pour le programme *Musique préuniversitaire* (Profil *Numérique*) :

- avoir réussi les préalables du cours porteur et être inscrits aux cours *Instrument classique IV* (551-MMM-LG) / *Instrument jazz IV* (551-MND-LG) ou *Complément instrumental classique IV* (551-MMS-LG) / *Complément instrumental jazz IV* (551-MNH-LG);
- prévoir ne pas avoir plus de 6 cours, formation générale et formation spécifique confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique (et ce, pas plus d'un cours par axe de formation) et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : anglais, éducation physique, français et philosophie.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission aux ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission aux ESP aurait pour effet de retarder votre entrée à l'université d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants concernés, notamment, la coordination de vos programmes.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T	L	P		
SESSION 1	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité				3	-	1 - 3	A/H	39 H / Sem
	109-101 -MQ	Activité physique et santé				1	-	1 - 1	A/H	
	387-HA1 -LG	Individu et société				2	-	1 - 2	A/H	
	360-300 -RE	Méthodes quantitatives en sciences humaines				2	-	2 - 2	A/H	
	551-MAE -LG	Formation auditive, analyse et écriture I				2	-	2 - 2	A	
	551-DDD -LG	Un cours parmi les suivants * : 551-MMJ-LG Instrument classique I 551-MNA-LG Instrument jazz I				1	-	0 - 3	A	
	551-EEE -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMP-LG Instrument second et complément instrumental classique I 551-MNE-LG Instrument second et complément instrumental jazz I			551-MN1	1	-	0 - 1	A	
	551-MN1 -LG	Logiciels audio-numériques I			551-EEE	0	-	2 - 1	A	
551-MAJ -LG	Technologies et enregistrement audio				1	-	1 - 1	A		
Total :						13	-	10 - 16		
SESSION 2	601-101 -MQ	Écriture et littérature				2	-	2 - 3	A/H	49 H / Sem
	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101			0	-	2 - 1	A/H	
	330-910 -RE	Initiation à l'histoire de la civilisation occidentale				2	-	1 - 3	A/H	
	201-103 -RE	Calcul I				3	-	2 - 3	A/H	
	383-HA1 -LG	Économie et société				2	-	1 - 3	A/H	
	551-MAF -LG	Formation auditive, analyse et écriture II		551-MAE		2	-	2 - 2	H	
	551-MAK -LG	Atelier rythmique			551-MAF	0	-	1 - 0	H	
	551-FFF -LG	Un cours parmi les suivants * : 551-MMK-LG Instrument classique II 551-MNB-LG Instrument jazz II			551-DDD	1	-	0 - 3	H	
	551-GGG -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMQ-LG Instrument second et complément instrumental classique II 551-MNF-LG Instrument second et complément instrumental jazz II			551-EEE 551-MN1	1	-	0 - 1	H	
	551-MN2 -LG	Logiciels audio-numériques II			551-EEE 551-MN1	0	-	2 - 1	H	
551-MN4 -LG	Synthèse sonore et numérique			551-EEE 551-MN1 551-MAJ	1	-	1 - 1	H		
Total :						14	-	14 - 21		
SESSION 3	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101			3	-	1 - 3	A/H	41 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101			3	-	0 - 3	A/H	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102			1	-	1 - 1	A/H	
	201-203 -RE	Calcul II	201-103			3	-	2 - 3	A/H	
	551-MAA -LG	Littérature musicale I				2	-	1 - 1	A	
	551-HHH -LG	Un cours parmi les suivants *** : 551-MME-LG Formation auditive, analyse et écriture classique III 551-MNM-LG Formation auditive, analyse et écriture jazz III			551-MAF	2	-	2 - 2	A	
	551-MAG -LG	Ensemble orchestral / vocal I				0	-	2 - 1	A	
	551-JJJ -LG	Un cours parmi les suivants* : 551-MML-LG Instrument classique III 551-MNC-LG Instrument jazz III			551-FFF	1	-	0 - 3	A	
Total :						15	-	9 - 17		
SESSION 4	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102			3	-	1 - 4	A/H	39 H / Sem
	201-105 -RE	Algèbre linéaire géométrie vectorielle				3	-	2 - 3	A/H	
	350-102 -RE	Initiation à la psychologie				2	-	1 - 3	A/H	
	551-MAB -LG	Littérature musicale II			551-MAA	2	-	1 - 1	H	
	551-LLL -LG	Un cours parmi les suivants *** : 551-MMF-LG Formation auditive, analyse et écriture classique IV 551-MNN-LG Formation auditive, analyse et écriture jazz IV			551-HHH	2	-	2 - 2	H	
	551-MAH -LG	Ensemble orchestral / vocal II			551-MAG 551-DDD	0	-	2 - 1	H	
	551-NNN -LG	Un cours parmi les suivants * : 551-MMM-LG Instrument classique IV 551-MND-LG Instrument jazz IV			551-JJJ	1	-	0 - 3	H	
Total :						13	-	9 - 17		
SESSION 5	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103			2	-	2 - 2	A/H	43 H / Sem
	340-ZP1 -LG	Éthique et politique	340-102			3	-	0 - 3	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)				2	-	1 - 3	A/H	
	387-HE1 -LG	Institutions et nouvelles formes de vie sociale	387-HA1			3	-	0 - 3	A	
	300-HB1 -LG	Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines	360-300			2	-	2 - 3	A/H	
	551-MAC -LG	Littérature musicale III			551-MAA	2	-	1 - 1	A	
	551-KKK -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMR-LG Complément instrumental classique III 551-MNG-LG Complément instrumental jazz III			551-GGG 551-MN2	1	-	0 - 1	A	
	551-MN3 -LG	Logiciels audio-numériques III			551-GGG 551-MN2	0	-	2 - 1	A	
Total :						13	-	9 - 17		

551-MN5 -LG	Création musicale numérique	551-MN4			0 - 2 - 1	A
Total :					15 - 10 - 18	

SESSION 6	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X			2 - 1 - 3	A/H
	300-301 -RE	Démarche d'intégration en sciences humaines (ESP)	300-HB1			1 - 2 - 3	A/H
	300-XX1 -LG	Deux cours parmi les suivants : Histoire du temps présent : le XXe siècle (330-HB1-LG) (3-0-3) Interactions humaines et communication (350-HB1-LG) (1-2-3) Défis sociaux et transformation des sociétés (387-HB1-LG) (3-0-3) Biologie humaine (101-901-RE) (2-1-3)	330-910 350-102 387-HA1 Selon le choix de cours			6 - 0 - 6	A/H
	300-XX2 -LG	Un cours parmi les suivants : Psychologie de la santé mentale (350-HE1-LG) (2-1-3) Psychologie du développement (350-HE2-LG) (2-1-3) Histoire du Québec : de la Conquête à nos jours (330-HE3-LG) (3-0-3) Les États-Unis et les Amériques : une histoire continentale (330-HE4-LG) (3-0-3) Agents économiques (383-HH1-LG) (2-1-3) Méthodes quantitatives avancées (360-301-RE) (2-1-3)	330-910 350-102 360-300 383-HA1 Selon le choix de cours			2 - 1 - 3	A H A H A/H
	551-MAD -LG	Littérature musicale IV et production musicale (ESP)	551-HHH 551-MN5	551-MAA 551-KKK 551-MN3		2 - 2 - 2	H
	551-PPP -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMS-LG Complément instrumental classique IV 551-MNH-LG Complément instrumental jazz IV	551-KKK 551-MN3	551-MN5	551-MN6	1 - 0 - 1	H
	551-MN6 -LG	Création musicale audio-numérique	551-KKK 551-MN3	551-MN5	551-PPP	0 - 2 - 3	H
Total :					14 - 8 - 21		

43 H / Sem

* Une fois le choix fait en 1^{re} session pour l'instrument principal (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix tout au long de sa formation. Ce choix se fera selon l'instrument et la formation musicale de l'étudiant.e.

** Pour la partie « instrument second » de ce cours, l'instrument offert sera obligatoirement le clavier informatique pour les cours *Instrument second et complément instrumental classique I* (551-MMP-LG) ou *Instrument second et complément instrumental jazz I* (551-MNE-LG) ainsi que pour les cours *Instrument second et complément instrumental classique II* (551-MMQ-LG) ou *Instrument second et complément instrumental jazz II* (551-MNF-LG). Pour la partie « complément instrumental », une fois le choix fait en 1^{re} session (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix tout au long de sa formation.

*** Une fois le choix fait en 3^e session pour la formation auditive, analyse et écriture (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix en 4^e session.

Dernière modification : 8 juil. 2021