

Ce guide présente vos programmes. Il vous fait connaître leur structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Compétences des programmes

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.	054P
Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.	054Q
Expliquer des enjeux culturels nationaux.	054R
Fonder un jugement critique.	054S
Apprécier la diversité culturelle contemporaine.	054T
Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.	054U
Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.	054V
Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.	054W
Réaliser un projet de création.	054X
Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.	054Y
Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	054Z
Communiquer en anglais (niveau autonome pour l'utilisateur expérimenté).	0550
Communiquer dans une troisième langue (niveau seuil pour l'utilisateur indépendant).	0551
Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	0552
Apprécier un ensemble d'oeuvres.	0553
Exploiter sa pensée créatrice.	0554
Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).	0555
Communiquer dans une langue vivante (niveau de survie pour l'utilisateur élémentaire).	0556
Communiquer dans une langue vivante (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).	0558
Interpréter des pièces musicales	01DG
Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux	01DH
Explorer des éléments du langage musical	01DJ
Apprécier diverses caractéristiques d'oeuvres musicales	01DK
Interpréter des oeuvres musicales comme membre d'un ensemble	01DL
Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique	01DM
Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale	01DN

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2

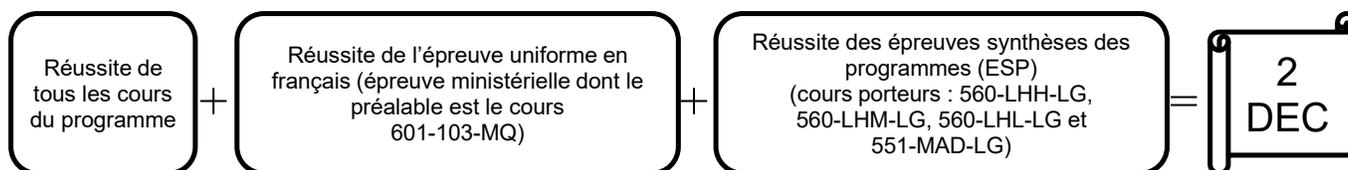
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1
Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine.	01Y0
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3
Les compétences suivantes en formation générale propre	
Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

Pas de formation complémentaire pour SLA et HC

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention des diplômes d'études collégiales (DEC)



La réussite des épreuves synthèses des programmes (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille de cours à la session 6 en caractères gras (lignes ombragées). Ces épreuves permettent d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de vos programmes. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec des cours porteurs associés et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ces cours.

Pour être admissible aux ESP, vous devez :

Pour le programme Arts, lettres et communication (Option Théâtre, Profil Jeu et création théâtrale) :
 - avoir réussi les préalables des cours porteurs;

- avoir réussi tous les cours débutant par 560 de la première année;
- avoir réussi deux cours de français, un cours de philosophie, un cours d'éducation physique et un cours d'anglais.

Pour le programme *Musique préuniversitaire (Profil Numérique)* :

- avoir réussi les préalables du cours porteur et être inscrits aux cours *Instrument classique IV (551-MMM-LG)* / *Instrument jazz IV (551-MND-LG)* ou *Complément instrumental classique IV (551-MMS-LG)* / *Complément instrumental jazz IV (551-MNH-LG)*;
- prévoir ne pas avoir plus de 6 cours, formation générale et formation spécifique confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique (et ce, pas plus d'un cours par axe de formation) et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : anglais, éducation physique, français et philosophie.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission aux ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission aux ESP aurait pour effet de retarder votre entrée à l'université d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T	L	P		
SESSION 1	601-101 -MQ	Écriture et littérature				2	- 2	- 3	A/H	41 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité				3	- 1	- 3	A/H	
	560-LHD -LG	Drame par le jeu				1	- 4	- 4	A	
	551-MAE -LG	Formation auditive, analyse et écriture I				2	- 2	- 2	A	
	551-DDD -LG	Un cours parmi les suivants * : 551-MMJ-LG Instrument classique I 551-MNA-LG Instrument jazz I				1	- 0	- 3	A	
	551-EEE -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMP-LG Instrument second et complément instrumental classique I 551-MNE-LG Instrument second et complément instrumental jazz I			551-MN1	1	- 0	- 1	A	
	551-MN1 -LG	Logiciels audio-numériques I			551-EEE	0	- 2	- 1	A	
	551-MAJ -LG	Technologies et enregistrement audio				1	- 1	- 1	A	
Total :						11	- 12	- 18		
SESSION 2	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101			3	- 1	- 3	A/H	49 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101			3	- 0	- 3	A/H	
	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I : les origines de l'image				2	- 1	- 3	H	
	560-LHE -LG	Corps, espace et théâtralité				1	- 2	- 2	H	
	500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)				2	- 1	- 3	H	
	551-MAF -LG	Formation auditive, analyse et écriture II		551-MAE		2	- 2	- 2	H	
	551-MAK -LG	Atelier rythmique			551-MAF	0	- 1	- 0	H	
	551-FFF -LG	Un cours parmi les suivants * : 551-MMK-LG Instrument classique II 551-MNB-LG Instrument jazz II	551-DDD			1	- 0	- 3	H	
	551-GGG -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMQ-LG Instrument second et complément instrumental classique II 551-MNF-LG Instrument second et complément instrumental jazz II	551-EEE 551-MN1		551-MN2	1	- 0	- 1	H	
	551-MN2 -LG	Logiciels audio-numériques II	551-EEE 551-MN1		551-GGG	0	- 2	- 1	H	
	551-MN4 -LG	Synthèse sonore et numérique		551-EEE 551-MN1 551-MAJ		1	- 1	- 1	H	
Total :						16	- 11	- 22		
SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102			3	- 1	- 4	A/H	42 H / Sem
	109-101 -MQ	Activité physique et santé				1	- 1	- 1	A/H	
	520-LA2 -LG	Histoire de l'art II : de la modernité à aujourd'hui		520-LA1		3	- 1	- 3	A	
	560-LHC -LG	Du théâtre rituel au théâtre contemporain				3	- 1	- 3	A	
	551-MAA -LG	Littérature musicale I				2	- 1	- 1	A	
	551-HHH -LG	Un cours parmi les suivants *** : 551-MME-LG Formation auditive, analyse et écriture classique III 551-MNM-LG Formation auditive, analyse et écriture jazz III	551-MAF			2	- 2	- 2	A	
	551-MAG -LG	Ensemble orchestral / vocal I				0	- 2	- 1	A	
	551-JJJ -LG	Un cours parmi les suivants* : 551-MML-LG Instrument classique III 551-MNC-LG Instrument jazz III	551-FFF			1	- 0	- 3	A	
Total :						15	- 9	- 18		
SESSION 4	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102			3	- 0	- 3	A/H	37 H / Sem
	560-LHF -LG	Théâtre contemporain par le jeu	560-LHD			1	- 3	- 2	H	
	560-LHJ -LG	L'événement théâtral au Québec		560-LHC		3	- 1	- 4	H	
	551-MAB -LG	Littérature musicale II		551-MAA		2	- 1	- 1	H	
	551-LLL -LG	Un cours parmi les suivants *** : 551-MMF-LG Formation auditive, analyse et écriture classique IV 551-MNN-LG Formation auditive, analyse et écriture jazz IV		551-HHH		2	- 2	- 2	H	
	551-MAH -LG	Ensemble orchestral / vocal II		551-MAG 551-DDD		0	- 2	- 1	H	
	551-NNN -LG	Un cours parmi les suivants* : 551-MMM-LG Instrument classique IV 551-MND-LG Instrument jazz IV	551-JJJ			1	- 0	- 3	H	
Total :						12	- 9	- 16		
SESSION 5	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)				2	- 1	- 3	A/H	42 H / Sem
	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101			0	- 2	- 1	A/H	
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103			2	- 2	- 2	A/H	
	560-LHG -LG	Comédie par le jeu	560-LHF			1	- 3	- 4	A	
	560-LHH -LG	Création et écriture théâtrale (ESP)		560-LHE		1	- 2	- 4	A	
	551-MAC -LG	Littérature musicale III		551-MAA		2	- 1	- 1	A	
	551-KKK -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMR-LG Complément instrumental classique III 551-MNG-LG Complément instrumental jazz III	551-GGG 551-MN2		551-MN3	1	- 0	- 1	A	
	551-MN3 -LG	Logiciels audio-numériques III	551-GGG 551-MN2		551-KKK	0	- 2	- 1	A	

551-MN5 -LG	Création musicale numérique	551-MN4			0 - 2 - 1	A	↑
Total :					9 - 15 - 18		

SESSION 6	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X				2 - 1 - 3	A/H	43 H / Sem ↑	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102				1 - 1 - 1	A/H		
	560-LHM -LG	Du texte à la scène (ESP)	560-LHH			560-LHL	1 - 2 - 4	H		
	560-LHL -LG	Jeu et représentations publiques (ESP)				560-LHM	0 - 4 - 4	H		
	500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)					2 - 1 - 3	H		
	551-MAD -LG	Littérature musicale IV et production musicale (ESP)	551-HHH	551-MN5	551-MAA	551-KKK	551-MN3	2 - 2 - 2		H
	551-PPP -LG	Un cours parmi les suivants ** : 551-MMS-LG Complément instrumental classique IV 551-MNH-LG Complément instrumental jazz IV	551-KKK	551-MN3	551-MN5		551-MN6	1 - 0 - 1		H
	551-MN6 -LG	Création musicale audio-numérique	551-KKK	551-MN3	551-MN5		551-PPP	0 - 2 - 3		H
Total :							9 - 13 - 21			

* Une fois le choix fait en 1^{re} session pour l'instrument principal (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix tout au long de sa formation. Ce choix se fera selon l'instrument et la formation musicale de l'étudiant.e.

** Pour la partie « instrument second » de ce cours, l'instrument offert sera obligatoirement le clavier informatique pour les cours *Instrument second et complément instrumental classique I* (551-MMP-LG) ou *Instrument second et complément instrumental jazz I* (551-MNE-LG) ainsi que pour les cours *Instrument second et complément instrumental classique II* (551-MMQ-LG) ou *Instrument second et complément instrumental jazz II* (551-MNF-LG). Pour la partie « complément instrumental », une fois le choix fait en 1^{re} session (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix tout au long de sa formation.

*** Une fois le choix fait en 3^e session pour la formation auditive, analyse et écriture (classique ou jazz), l'étudiant.e gardera ce même choix en 4^e session.

Dernière modification : 7 juil. 2021