

Ce guide d'information présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Production scénique	561.F0
Conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographique	561.FA

## Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

## Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Analyser les professions	02B0
Analyser un projet de production scénique	02B1
Établir des relations professionnelles	02B2
Exploiter son potentiel créateur	02B3
Assumer ses responsabilités en matière de santé et de sécurité	02B4
Produire des plans et devis	02B5
Prendre des décisions au regard des aspects artistiques	02B6
Prendre des décisions au regard des aspects techniques	02B7
Effectuer des activités de gestion de projets	02B8
Gérer ses activités professionnelles.	02B9
Coordonner les travaux de réalisation des accessoires	02BA
Coordonner les travaux de réalisation des costumes	02BB
Coordonner les travaux de réalisation des décors	02BC
Produire du matériel de présentation	02BD
Concevoir des accessoires	02BE
Concevoir des costumes	02BF
Concevoir des décors	02BG
Concevoir des atmosphères	02BH
S'assurer de l'intégration des aspects artistiques à la production	02BJ

## Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

### Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

### Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

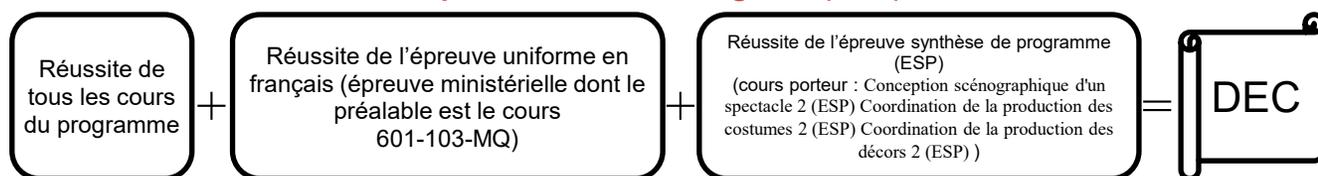
### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

### Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

## Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille de cours à la session 6. Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec des cours porteurs associés et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ces cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- Avoir réussi les préalables et être inscrit aux cours associés aux cours porteurs, s'il y a lieu;
- Avoir complété tous les cours de la formation générale, ainsi que tous les cours de la formation spécifique, pour accéder à la 6e session.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission à l'ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder votre entrée au marché du travail ou à l'université d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants concernés, notamment la coordination de votre programme.

**Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous**

**Préalables absolus** : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».  
**Préalables relatifs** : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».  
**Cours associés** : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».  
**Pondération** : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).  
**Session** : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).  
**Charge de travail** : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T	L	P		
SESSION 1	561.WC1 -LG	Initiation à la production de spectacle				2	-1	-1		28 H / Sem
	561.WC2 -LG	Le personnage de théâtre				2	-1	-2		
	561.WFB -LG	Approches de conception du personnage			561.WFA	1	-3	-2		
	561.WFC -LG	Confection de costumes				1	-2	-0		
	561.WFD -LG	Fabrication d'accessoires de costumes				1	-2	-0		
	561.WFE -LG	Production des costumes 1			561.WFC 561.WFD	0	-4	-0		
	561.WFA -LG	Dessin d'observation corps-objet				1	-2	-0		
						<b>Total :</b>	8	-15	-5	
SESSION 2	561.WC3 -LG	Évolution des lieux et représentation	561.WC2			2	-1	-1		29 H / Sem
	561.WC4 -LG	Approches de recherche scénographie-lumière				1	-2	-1		
	561.WC5 -LG	Créativité numérique scénographie-lumière				1	-2	-1		
	561.WFF -LG	Initiation au dessin technique				1	-2	-1		
	561.WFG -LG	Approches de conception scénographique			561.WC5 561.WFF	1	-3	-2		
	561.WFH -LG	Fabrication d'accessoires de décors				1	-2	-0		
	561.WFJ -LG	Production des costumes 2	561.WFE			0	-4	-0		
						<b>Total :</b>	7	-16	-6	
SESSION 3	561.WC6 -LG	Gestion de projet	561.WC1			2	-1	-1		31 H / Sem
	561.WFK -LG	Approches de recherche personnage-costume	561.WC4			1	-2	-1		
	561.WFL -LG	Conception de décors	561.WFG		561.WFN	1	-2	-2		
	561.WFM -LG	Conception de costumes	561.WFB			1	-2	-2		
	561.WFN -LG	Dessin d'observation corps- espace				1	-2	-0		
	561.WFP -LG	Peinture scénique et faux finis				1	-2	-0		
	561.WFQ -LG	Fabrication d'accessoires et outils numériques	561.WFH			1	-2	-0		
561.WFR -LG	Production d'accessoires et peinture de décors 1	561.WFJ		561.WFP 561.WFQ	0	-4	-0			
						<b>Total :</b>	8	-17	-6	
SESSION 4	561.WC7 -LG	Esthétiques des arts de la scène	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFN 561.WFM 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			2	-1	-1		28 H / Sem
	561.WF8 -LG	Création de maquettes numériques	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFM 561.WFN 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			1	-2	-1		
	561.WF7 -LG	Conception de décors et accessoires	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFM 561.WFN 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			1	-3	-2		
	561.WFS -LG	Dessin technique et modélisation	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFM 561.WFN 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			1	-2	-1		
	561.WFT -LG	Conception de costumes et accessoires	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFM 561.WFN 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			1	-3	-2		
	561.WFU -LG	Production d'accessoires et peinture de décors 2	561.WC6 561.WFK 561.WFL 561.WFM 561.WFN 561.WFP 561.WFQ 561.WFR			0	-4	-0		
							<b>Total :</b>	6	-15	
SESSION 5	561.WC8 -LG	Les scènes contemporaines	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-2	-1		33 H / Sem
	561.WFV -LG	Coupe et confection pour le cirque ou la danse	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-2	-0		
	561.WFW -LG	Conception de costumes pour le cirque ou la danse	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-2	-1		
	561.WFX -LG	Dessin de patrons et géométraux	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-3	-0		
	561.WFY -LG	Conception scénographique d'un spectacle 1	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			0	-3	-3		
	561.WF1 -LG	Coordination de la production des décors 1	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-3	-2		
	561.WFZ -LG	Coordination de la production des costumes 1	561.WC7 561.WF8 561.WF7 561.WFS 561.WFT 561.WFU			1	-3	-2		
						<b>Total :</b>	6	-18	-9	
SESSION 6	561.WC9 -LG	Milieux professionnels du spectacle	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			2	-1	-0		31 H / Sem
	561.WF2 -LG	Création lumière et vidéo	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			2	-3	-1		
	561.WF3 -LG	Coupe et confection de costumes d'époque	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			1	-3	-0		
	561.WF4 -LG	Conception scénographique d'un spectacle 2 (ESP)	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			0	-3	-3		
	561.WF5 -LG	Coordination de la production des costumes 2 (ESP)	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			1	-3	-2		
	561.WF6 -LG	Coordination de la production des décors 2 (ESP)	561.WC8 561.WFV 561.WFW 561.WFX 561.WFY 561.WF1 561.WFZ			1	-3	-2		
						<b>Total :</b>	7	-16	-8	