

Ce guide d'information présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Production scénique	561.F0
Régie et techniques scéniques	561.FB

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Coordonner les répétitions des artistes	02C0
Valider la conformité d'un système de gréage	02C1
Valider la conformité d'un système d'éclairage	02C2
Valider la conformité d'un système de sonorisation	02C3
Valider la conformité d'un système vidéo	02C4
S'assurer de l'intégration des aspects techniques à la production	02C5
Diriger les répétitions techniques	02C6
Diriger les enchainements et la générale	02C7
Diriger les représentations	02C8
Analyser les professions	02B0
Analyser un projet de production scénique	02B1
Établir des relations professionnelles	02B2
Exploiter son potentiel créateur	02B3
Assumer ses responsabilités en matière de santé et de sécurité	02B4
Produire des plans et devis	02B5
Prendre des décisions au regard des aspects artistiques	02B6
Prendre des décisions au regard des aspects techniques	02B7
Effectuer des activités de gestion de projets	02B8
Gérer ses activités professionnelles.	02B9

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

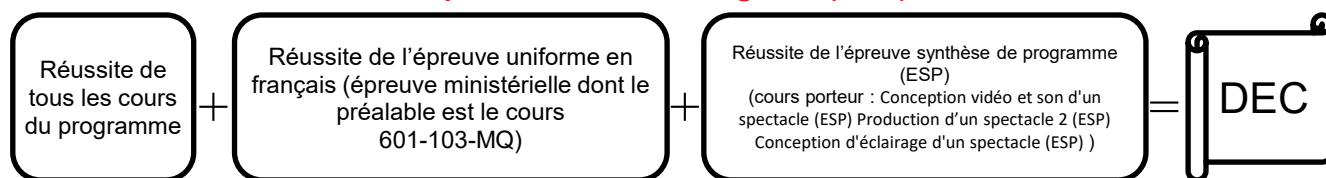
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille de cours à la session 6. Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite des cours porteurs, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec des cours porteurs associés et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ces cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- Avoir réussi les préalables et être inscrit aux cours associés aux cours porteurs, s'il y a lieu;
- Avoir complété tous les cours de la formation générale, ainsi que tous les cours de la formation spécifique, pour accéder à la 6e session.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission à l'ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder votre entrée au marché du travail ou à l'université d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants concernés, notamment la coordination de votre programme.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).
Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).
Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T	L	P		
SESSION 1	561.WC1 -LG	Initiation à la production d'un spectacle				2	-1	-1		24 H / Sem
	561.WC2 -LG	Le personnage de théâtre				2	-1	-2		
	561.WHB -LG	Opération de console				1	-2	-0		
	561.WHC -LG	Montage scénique et gréage				2	-3	-0		
	561.WHD -LG	Montage des équipements scéniques 1			561.WHA 561.WHC	0	-3	-0		
	561.WHA -LG	Initiation aux techniques d'éclairage				1	-3	-0		
Total :						8	-13	-3		
SESSION 2	561.WC3 -LG	Évolution des lieux et représentation	561.WC2			2	-1	-1		23 H / Sem
	561.WC4 -LG	Approches de recherche scénographie-lumière				1	-2	-1		
	561.WC5 -LG	Créativité numérique scénographie-lumière				1	-2	-1		
	561.WHF -LG	Plan d'éclairage	561.WHA			1	-2	-1		
	561.WHG -LG	Montage des équipements scéniques 2	561.WHD			0	-3	-0		
	561.WHE -LG	Techniques vidéo et son				1	-3	-0		
Total :						6	-13	-4		
SESSION 3	561.WC6 -LG	Gestion de projet	561.WC1			2	-1	-1		29 H / Sem
	561.WHK -LG	Assistance à la mise en scène et régie				3	-3	-2		
	561.WHL -LG	Coordination technique d'un spectacle 1	561.WHG			1	-3	-2		
	561.WHH -LG	Logiciels de contrôle vidéo et son	561.WHE			2	-2	-1		
	561.WHJ -LG	Dessin technique assisté par ordinateur	561.WHC			2	-2	-2		
Total :						10	-11	-8		
SESSION 4	561.WC7 -LG	Esthétiques des arts de la scène	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			2	-1	-1		29 H / Sem
	561.WHM -LG	Créativité numérique pour la vidéo	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			2	-3	-1		
	561.WHR -LG	Coordination technique d'un spectacle 2	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			1	-3	-2		
	561.WHN -LG	Éclairage de spectacle	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			1	-3	-1		
	561.WHP -LG	Vidéo de spectacle	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			1	-3	-1		
	561.WHQ -LG	Son de spectacle	561.WC6 561.WHK 561.WHL 561.WHH 561.WHJ			1	-2	-0		
Total :						8	-15	-6		
SESSION 5	561.WC8 -LG	Les scènes contemporaines	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-2	-1		39 H / Sem
	561.WHV -LG	Éclairage de cirque ou de danse	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-2	-1		
	561.WHW -LG	Approches de conception en éclairage	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-2	-2		
	561.WHX -LG	Approches de conception en vidéo et son	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-2	-2		
	561.WHY -LG	Production d'un spectacle 1	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-3	-2		
	561.WHT -LG	Régie générale	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			2	-1	-1		
	561.WHU -LG	Régie de cirque ou de danse	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			1	-2	-1		
	561.WHS -LG	Gestion technique et tournée	561.WC7 561.WHM 561.WHR 561.WHN 561.WHP 561.WHQ			3	-2	-2		
Total :						11	-16	-12		
SESSION 6	561.WC9 -LG	Milieux professionnels du spectacle	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			2	-1	-0		36 H / Sem
	561.WH1 -LG	Intégration lumière, vidéo et son	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			0	-4	-1		
	561.WH3 -LG	Conception vidéo et son d'un spectacle (ESP)	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			0	-3	-2		
	561.WH4 -LG	Production d'un spectacle 2 (ESP)	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			1	-3	-2		
	561.WH5 -LG	Stage en régie et techniques scéniques	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			0	-8	-0		
	561.WH2 -LG	Conception d'éclairage d'un spectacle (ESP)	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			0	-3	-2		
	561.WHZ -LG	Gréage d'équipements scéniques	561.WC8 561.WHV 561.WHW 561.WHX 561.WHY 561.WHT 561.WHU 561.WHS			1	-2	-1		
Total :						4	-24	-8		