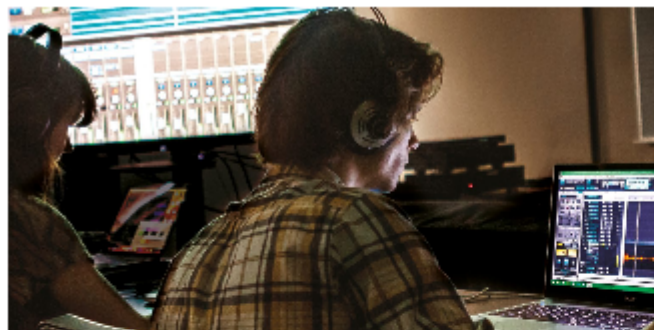




Technique

551.AB

Techniques professionnelles de
musique et chanson - Interprétation en
musique populaire



Technique

551.AA

Techniques professionnelles de
musique et chanson - Composition et
arrangement



Technique

551.AC

Techniques professionnelles de
musique et chanson - Interprétation en
théâtre musical



Axes de formation

Technologie, communication, interprétation,
culture musicale, création et réalisation.

Charles Aznavour
Hier encore

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de répondre rapidement aux exigences de la profession

en donnant un sens à votre démarche artistique et promouvant l'innovation

To Coda

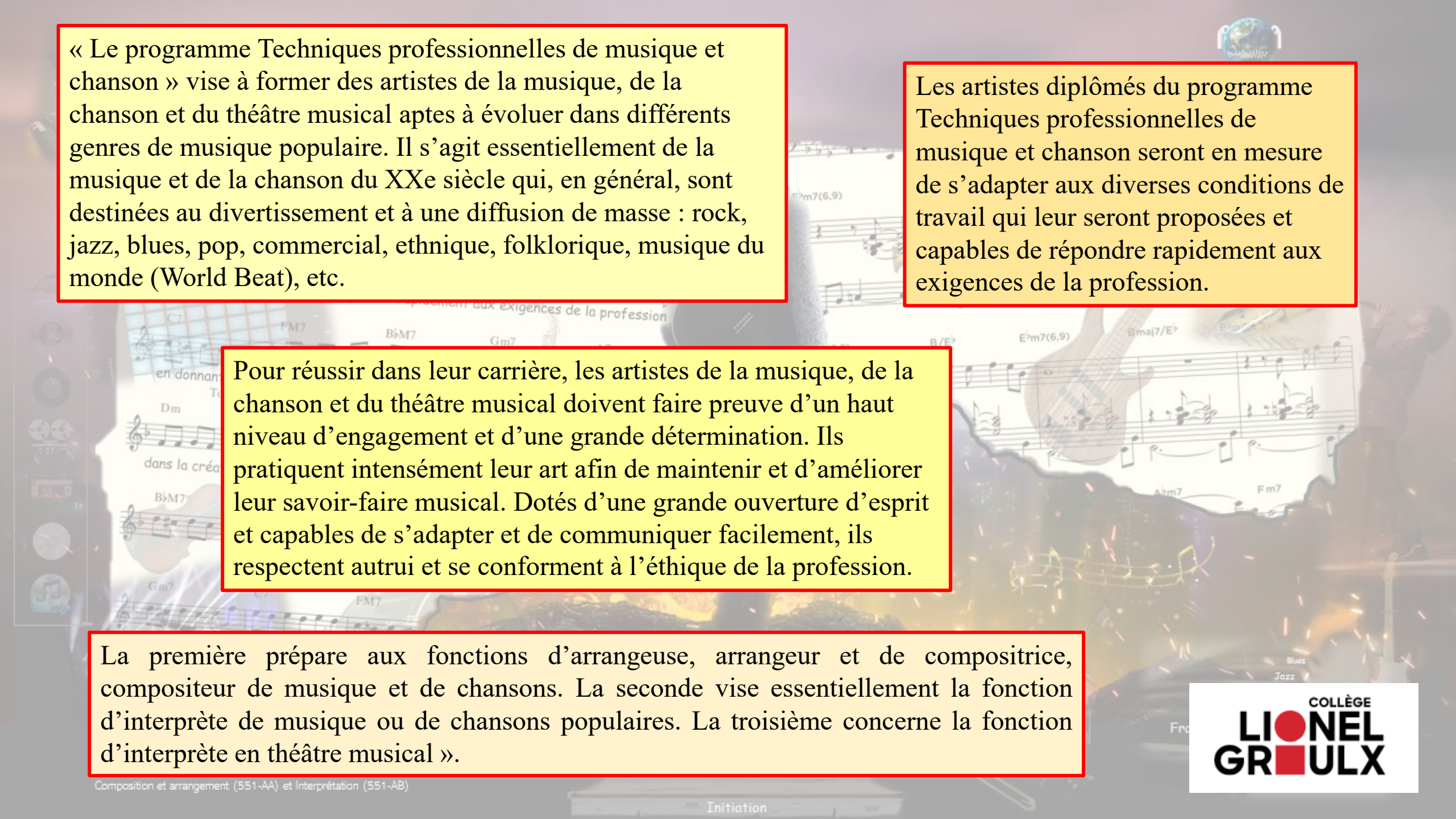
dans la création et l'interprétation

Techniques professionnelles de musique et chanson

- Programme de 3 ans
- Tronc commun de 2 ans avec arrangement composition.

Composition et arrangement (551-AA) et Interprétation (551-AB)

COLLÈGE
**LIONEL
GRULX**



« Le programme Techniques professionnelles de musique et chanson » vise à former des artistes de la musique, de la chanson et du théâtre musical aptes à évoluer dans différents genres de musique populaire. Il s'agit essentiellement de la musique et de la chanson du XXe siècle qui, en général, sont destinées au divertissement et à une diffusion de masse : rock, jazz, blues, pop, commercial, ethnique, folklorique, musique du monde (World Beat), etc.

Les artistes diplômés du programme Techniques professionnelles de musique et chanson seront en mesure de s'adapter aux diverses conditions de travail qui leur seront proposées et capables de répondre rapidement aux exigences de la profession.

Pour réussir dans leur carrière, les artistes de la musique, de la chanson et du théâtre musical doivent faire preuve d'un haut niveau d'engagement et d'une grande détermination. Ils pratiquent intensément leur art afin de maintenir et d'améliorer leur savoir-faire musical. Dotés d'une grande ouverture d'esprit et capables de s'adapter et de communiquer facilement, ils respectent autrui et se conforment à l'éthique de la profession.

La première prépare aux fonctions d'arrangeuse, arrangeur et de compositrice, compositeur de musique et de chansons. La seconde vise essentiellement la fonction d'interprète de musique ou de chansons populaires. La troisième concerne la fonction d'interprète en théâtre musical ».



Axes de formation

Technologie, communication, interprétation,
culture musicale, création et réalisation.

Charles Aznavour
Hier encore

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de répondre rapidement aux exigences de la profession

Composition et arrangement (551.AA)

« Cette voie de spécialisation permettra aux étudiants d'acquérir des compétences d'arrangeuse ou d'arrangeur ainsi que de compositrice ou de compositeur. L'arrangement se distingue de la composition par le fait que le point de départ du travail à effectuer consiste en une œuvre déjà existante. Il s'agit donc, pour l'arrangeuse ou l'arrangeur, d'effectuer des modifications ou d'apporter des ajouts à cette œuvre dans le but de l'améliorer ou de l'adapter à un contexte particulier. L'arrangeuse et l'arrangeur travaille généralement seul, bien qu'ils puissent parfois être appelés à collaborer avec la créatrice ou le créateur de la musique ou de la chanson initiale. Outre la musique instrumentale et la chanson, les personnes qui arrangent et qui composent peuvent être appelées à réaliser des productions musicales dans divers contextes tels que le cinéma, la publicité et le multimédias ».



Axes de formation

Technologie, communication, interprétation,
culture musicale, création et réalisation.

Charles Aznavour
Hier encore

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de gérer...

Interprétation (551.AB)

« Cette voie de spécialisation vise à former des instrumentistes, des chanteuses et des chanteurs de musique populaire. Comme interprètes, les instrumentistes, les chanteuses et les chanteurs sont solistes, membres d'un ensemble ou bien accompagnatrice ou accompagnateur. Dans ce contexte, ils doivent posséder un haut niveau de compétence en interprétation et, parfois, en improvisation et en expression scénique. En général, ils sont appelés à travailler sur scène ou en studio d'enregistrement. En certaines occasions, ils répondent à des demandes particulières, l'animation musicale d'une soirée ou la participation à une émission de télévision, par exemple, selon un répertoire imposé ou non. En d'autres occasions, on leur demande de monter leur propre spectacle et de s'occuper aussi de la programmation. La direction d'un ensemble d'interprètes peut également faire partie du travail propre à la musique populaire, de même que la production de matériel sonore ».



Axes de formation

Technologie, communication, interprétation,
culture musicale, création et réalisation.

Charles Aznavour
Hier encore

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de répondre rapidement aux exigences de la profession

en donnant un sens à votre

Interprétation en théâtre musical (551-AC)

Cette voie de spécialisation vise à former des interprètes en théâtre musical capables d'allier le jeu théâtral, le chant et la danse. Les interprètes en théâtre musical sont des artistes multidisciplinaires qui travaillent dans une perspective de fusion des techniques (jeu théâtral, chant et danse). En général, ils sont appelés à travailler sur scène ou en vue d'un enregistrement (pour la télévision, le cinéma, la publicité, la vidéo, etc.). L'interprète est au service d'une œuvre dans une structure dramatique (le livret) et s'exprime par la bouche d'un personnage (le rôle). Le personnage est donc le fil conducteur entre le jeu, le chant et la danse.

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de répondre rapidement aux exigences de la profession

en donnant un sens à votre démarche artistique et promouvant l'innovation
To Coda

Arrangement composition

Volet de 1 an possible à partir de troisième année, possible comme 4^{ième} année après avoir compléter Interprétation.

Axé sur la composition autant en musique de soutien (musique film, jeux vidéo, capsule web, etc) que de la composition de chanson (cours d'écriture de chanson)

Tous les cours de ses 2 volets sont soutenus par un parc informatique mac et des logiciels utilisé sur le marché du travail. L'aspect technologique est fondamental dans la pédagogie autant en interprétation qu'en composition et arrangement.



Interprétation et composition-arrangement

L'étudiant(e) sera en mesure de faire de la musique:	L'étudiant(e) sera en mesure d'être pigiste comme:	L'étudiant(e) sera en mesure de se produire seul, en duo, ou dans un groupe (band):	L'étudiant(e) sera en mesure de devenir un employé ou un travailleur autonome:
De film	Accompagnateur	Dans des salles de réception	En sonorisation
D'animation	Interprète-accompagnateur	Dans les festivals	En enseignement
De jeux vidéo	Interprète-soliste	Dans les cirques	En programmation
Publicitaire	Choriste	En studio	Comme réparateur d'instruments
Télévisuelle	Auteur	Sur des bateaux de croisières	Comme représentant
Radiophonique	Compositeur	Dans des mariages	Comme clinicien
Live	Auteur-compositeur	Dans des soirées corporatives	Avec une équipe de tournée
De studio	Arrangeur	Dans les bars	Comme animateur
En tournées	Réalisateur	Dans les restaurants	Comme producteur
Web	Direction musicale	Sur des plateaux de télévision	Comme direction de tournée
Jazz, populaire, etc.	Direction artistique	Dans les stations de radio	Dans une maison de production
De comédie musicale			Comme agent d'artistes

Interprétation en théâtre musical

L'étudiant(e) sera en mesure de se produire:
Comédies musicales
Spectacles de danse
Émissions télévisuelles
Cinéma, théâtre, etc.
Publicités
Vidéos
Spectacles de chant

Nouveau profil de sortie

Techniques professionnelles
de musique et chanson

Exclusivité!

L'étudiant(e) sera en mesure de...



Axes de formation

Technologie, communication, interprétation,
culture musicale, création et réalisation.

Charles Aznavour
Hier encore

Vous serez en mesure de vous adapter aux diverses conditions de travail qui

vous seront proposées et de répondre rapidement aux exigences de la profession

en donnant un sens à votre démarche artistique et promouvant l'innovation

dans la création et l'interprétation de vos œuvres inédites.

Production

Performance

Approfondissement

Application

Initiation

Profil de sortie

Techniques professionnelles de musique et chanson (551-A0)

Composition et arrangement (551-AA) et Interprétation (551-AB)

Blues
Jazz
Pop / Rock
Soul / R'n B

Francophone

COLLÈGE
**LIONEL
GRÖULX**