

**Préparation aux auditions**  
**Piano populaire et jazz**

**Dans le programme « Technique professionnelle de musique et chanson », l'objectif en piano populaire et jazz est de former un musicien qui peut lire la musique autant qu'il peut improviser, qui peut jouer à l'aise autant sur un piano acoustique, électrique qu'un synthétiseur, que ce soit en solo, comme accompagnateur ou dans un ensemble, et ce dans différents styles musicaux ( populaire, rock, R&B, blues, jazz, musique du monde, etc...)**

A) Le candidat pourra se faire demander en audition les éléments techniques suivants :

1. Jouer les gammes majeures et mineures harmoniques, dans toutes les tons, sur 2 octaves; les arpèges correspondants, position fondamentale, sur 2 octaves (voir annexe I).
2. Jouer et lire en position fondamentale des accords à 3 et 4 sons (voir annexe II).
3. Réaliser des enchaînements harmoniques simples (I-IV-V7-I) dans les tonalités suivantes : en majeur, do, sol, ré, fa, sib et mib; en mineur, la, mi, si, sol et do (voir annexe III).

B) Le candidat devra présenter en tout 2 pièces (avec les partitions), une dans chacune des catégories suivantes

1. **Pièce écrite en clé de sol et clé de fa**, tirée du répertoire populaire (exemple annexe IV ou équivalent); la pièce devra être jouée exactement telle qu'écrite, le but étant de vérifier la capacité du candidat à lire et apprendre une partition de type traditionnel.
2. **Pièce utilisant des symboles d'accords pop-jazz (lead sheet)**, tirée du répertoire pop ou du répertoire jazz (exemples annexe V et VI ou l'équivalent).

---

Le niveau de lecture à vue du candidat sera évalué, que ce soit en clef de sol/clef de fa ou en symboles d'accords (exemple annexe VII).

**Un bon sens rythmique, une bonne oreille, un bon sens de l'improvisation ainsi qu'une attitude réceptive et déterminée au travail sont des éléments qui seront pris en compte lors de l'évaluation du candidat.**