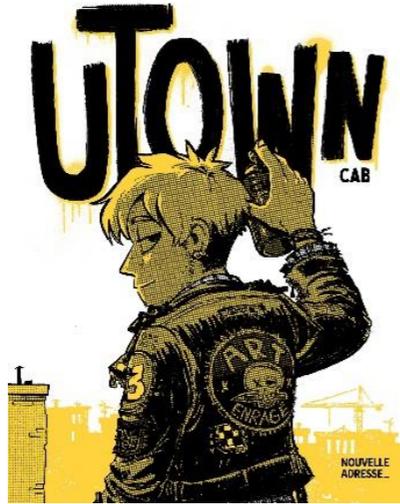
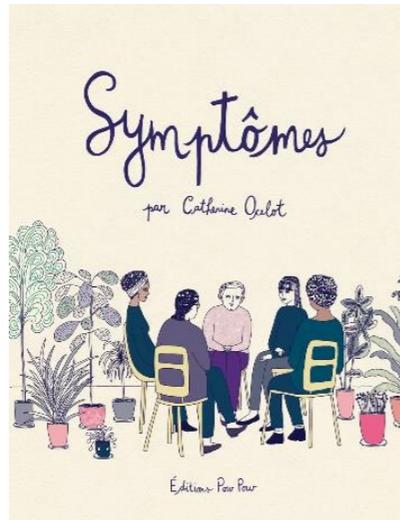


ŒUVRES EN LICE POUR LE PRIX BD DES COLLÉGIENS 2023



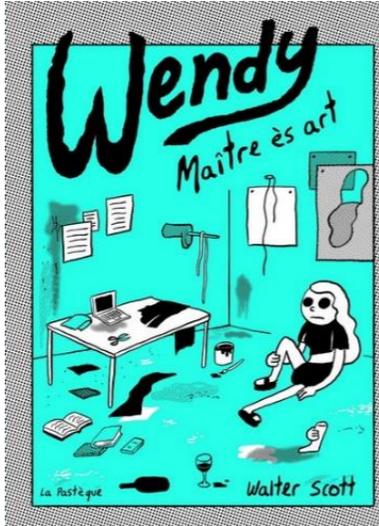
Utown, de Cab

« Sam fait tous les efforts possibles pour éviter la vie adulte. Il se lève tard, travaille dans un club vidéo et dessine, entre deux sandwiches du dépanneur. Il habite depuis trop longtemps dans un immeuble en décrépitude de Utown, un quartier défavorisé rempli de marginaux qui, comme lui, ne veulent pas se faire trouver. Avec le temps, le quartier se gentrifie et Sam apprend que l'édifice qu'il habite sera démoli. Un propriétaire bourgeois, qui vend son café beaucoup plus cher qu'au patrimonial Belmont, voit en Sam l'artiste local parfait pour habiller ses murs, question de faire le lien entre ses clients huppés et les résidents de toujours. Reste à savoir si Sam arrivera à créer quelque chose, et à se trouver lui-même, avant que tout s'écroule... »



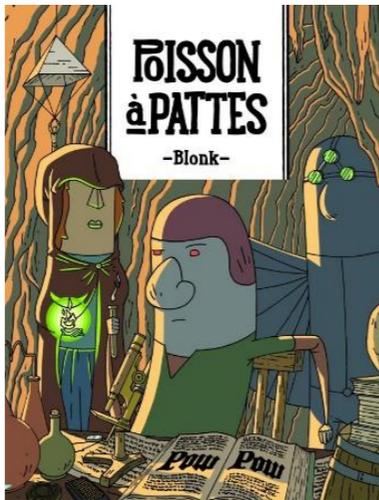
Symptômes, de Catherine Ocelot

« Dans cette quatrième bande dessinée, Catherine Ocelot s'interroge sur les empreintes laissées par les mots, sur ce qui rend malade et ce qui guérit, sur la nature profonde de chaque individu et sur la manière de tendre l'oreille à cette petite voix que l'on tait trop souvent. Comme des plantes qui s'enlacent dans une serre, les récits de *Symptômes* s'entrecroisent et s'imbriquent les uns dans les autres pour exposer les liens qui nous unissent, mais aussi la façon dont les relations, qu'elles soient toxiques ou saines, se répercutent sur notre corps et notre esprit. Et si des fils invisibles nous reliaient pour toujours à ceux qui ont joué un rôle dans notre vie ? »



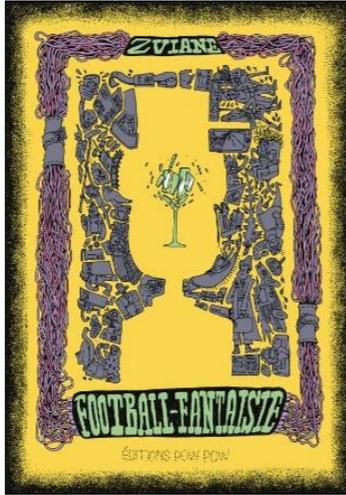
Wendy, maître ès arts, de Walter Scott

« Ce second tome de Walter Scott nous ramène à une Wendy toujours aussi sensible et bouillonnante. Alors qu'elle s'apprête à continuer ses études à la maîtrise, la jeune artiste gagne en maturité : on prend plaisir à la voir devenir plus sage... mais pas trop. Beuveries excessives, artistes excentriques, l'Ontario peint dans *Wendy : Maître ès art* fait écho au Montréal *speedé* du premier volume. Mais, cette fois-ci, toutes ces extravagances périphériques poussent notre héroïne dans les limites de sa pratique artistique. Comment se servir des émotions coincées et cachées, quelles formes doivent-elles prendre dans sa relation à l'art et, surtout, aux autres? Une bande dessinée vive, aux personnages colorés (même si en noir et blanc), qui expose avec sarcasme la vie d'une jeune créatrice qui se cherche à travers les arts. »



Poisson à pattes, de Blonk

« Bastien, un jeune homme tiraillé entre sa loyauté envers son père et sa soif de connaissance, vit dans un monde moyenâgeux où la curiosité intellectuelle est synonyme de sorcellerie. C'est avec Sidonie, que les villageois suspectent d'avoir signé un pacte avec le Diable, qu'il partage le plus d'atomes crochus. Si Bastien se pose tant de questions, c'est aussi parce qu'il cherche à élucider le mystère de ses propres origines. »



Football-fantaisie, de Zviane

« C'est l'histoire de deux petites filles, Frédérique et Annabelle (12 et 6 ans), qui s'enfuient du laboratoire d'un scientifique fou. Prêt à tout pour les rattraper, il lance à leurs trousses un robot tueur [...]. Elles aboutissent à Football-Fantaisie, une petite ville insulaire d'un archipel situé un peu au nord de la Gaspésie. Mais l'affaire, c'est que les habitants de l'île parlent une langue incompréhensible! Les fillettes n'y comprennent rien! Réussiront-elles à rentrer à la maison? »

