GUIDE DU PROGRAMME

Ce guide d'information présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Techniques professionnelles de musique et chanson	551.A0
Composition et arrangement	551.AA

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Utiliser des éléments des langages de la musique	01FA
Traduire un matériau musical	01FB
Maîtriser des particularités du langage de la musique populaire	01FC
Repiquer une pièce de musique populaire	01FD
Interpréter des pièces musicales	01FE
Apprécier les caractéristiques d'œuvres musicales	01FF
Assumer le développement de sa polyvalence instrumentale	01FG
Assumer le développement de sa sensibilité artistique	01FH
S'adapter aux nouvelles technologies musicales	01FJ
Établir des communications professionnelles	01FK
Gérer sa carrière	01FL
Arranger une pièce de musique populaire	01FM
Composer une pièce de musique populaire	01FN
Réaliser un enregistrement de musique populaire	01FP
Composer une chanson	01FQ

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1
Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine.	01Y0
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'oeuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant	
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS
Pas de formation complémentaire pour SLA et HC	

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)

Réussite de tous les cours du programme + Réussite de l'épreuve uniforme en français (épreuve ministérielle dont le préalable est le cours 601-103-MQ) + Réussite de l'épreuve synthèse de programme (ESP) (cours porteur : 551-MEU-LG) = DEC

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur Instrument principal VI (551-MEU-LG), dans lequel l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de ce qu'il a appris. Pour être admissible à l'ESP, l'étudiant doit posséder tous les préalables, ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session où se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de formation générale : français, philosophie, anglais et éducation physique. De plus, il doit être en voie de terminer ses études au plus tard à la session suivante.

GRILLE DE COURS 551.AA

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Préalables relatifs particuliers: Cours pour lequel il faut obtenir une note d'au moins 50 % afin de pouvoir s'inscrire au cours pour lequel il constitue un préalable. À la différence du préalable relatif régulier, le cours préalable relatif particulier ne devra pas nécessairement être repris ultérieurement par l'étudiant. La note de passage lui sera rétroactivement attribuée à la réussite du cours suivant. Par contre, le cours échoué devra être repris advenant un échec au cours suivant.
Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».
Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).
Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).
Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

	COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS OU PRÉALABLES RELATIFS PARTICULI	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE				T - L - P		
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé				1 - 1 - 1	A/H	36 H / Sem
	601-101 -MQ	Écriture et littérature				2 - 2 - 3	A/H	
	551-MC1 -LG	Instrument principal en musique populaire I				1 - 2 - 7	A	
	551-MB1 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire I				0 - 2 - 4	A	
	551-MFM -LG	Théorie de la musique populaire I				2 - 0 - 1	A	
	551-MAQ -LG	Technologies musicales I				1 - 1 - 1	A	
	551-MFN -LG	Évolution des instruments: batterie et percussions				2 - 1 - 1	A	
					Total :	9 - 9 - 18		
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101			0 - 2 - 1	A/H	46 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité				3 - 1 - 3	A/H	
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101			3 - 1 - 3	A/H	
	551-MC2 -LG	Instrument principal en musique populaire II	551-MC1			1 - 2 - 7	H	
	551-MB2 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire II		551-MC1		0 - 2 - 4	H	
	551-MFU -LG	Théorie de la musique populaire II		**551-MFM**		2 - 0 - 1	H	
	551-XX1 -LG	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : clavier harmonie de la musique populaire I (551-MFS-LG) OU Instrument second I (551-MFT-LG)			551-MA4	1 - 0 - 1	H	
	551-MA4 -LG	Lecture et repiquage en musique populaire I			551-XX1	0 - 2 - 1	H	
	551-MKA -LG	Évolution des instruments: guitare et basse				3 - 0 - 2	H	
					Total :	13 - 10 - 23		

SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102			3 - 1 - 4	A/H	48 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101			3 - 0 - 3	A/H	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102			1 - 1 - 1	A/H	
	551-MC3 -LG	Instrument principal en musique populaire III	551-MC2			1 - 2 - 7	A	
	551-MB3 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire III	551-MC2			0 - 2 - 4	A	
	551-MA1 -LG	Stylistique musicale I et technologies musicales II	551-MC2			3 - 2 - 2	A	
	551-MG3 -LG	Théorie de la musique populaire III	551-MFU			2 - 0 - 1	A	
	551-XX2 -LG	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : clavier harmonie de la musique populaire II (551-MFY-LG) OU Instrument second II (551-MFZ-LG)	551-XX1		551-MA5	1 - 0 - 1	A	
	551-MA5 -LG	Lecture et repiquage en musique populaire II		**551-MA4**	551-XX2	0 - 2 - 1	A	
					Total :	14 - 10 - 24		

SESSION 4	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)				2 - 1 - 3	A/H	49 H / Sem
	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	340-102			3 - 0 - 3	A/H	
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103			2 - 2 - 2	A/H	
	551-MC4 -LG	Instrument principal en musique populaire IV	551-MC3			1 - 2 - 7	H	
	551-MG7 -LG	Musique d'ensemble en musique populaire IV		551-MC3		0 - 2 - 4	H	
	551-MGA -LG	Théorie de la musique populaire IV		**551-MG3**		2 - 0 - 1	H	
	551-XX3 -LG	Selon l'instrument, un cours parmi les deux suivants : clavier harmonie de la musique populaire III (551-MG8-LG) OU Instrument second III (551-MG9-LG)	551-XX2		551-MA6	1 - 0 - 1	H	
	551-MA6 -LG	Lecture et repiquage en musique populaire III	551-MA5		551-XX3	0 - 2 - 1	H	
	551-MEN -LG	Histoire et appréciation de la musique occidentale				2 - 1 - 1	H	
	551-MFP -LG	Évolution des instruments: piano, orgue et synthétiseurs				2 - 0 - 1	H	
					Total :	15 - 10 - 24		

SESSION 5	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1				3 - 0 - 3	A/H	46 H / Sem
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X			2 - 1 - 3	A/H	
	551-MGM -LG	Instrument principal: clavier informatisé V	551-MC4			1 - 0 - 2	A	
	551-MEV -LG	Écriture de chansons I	551-MGA			1 - 2 - 4	A	
	551-MD3 -LG	Composition instrumentale I	551-MGA			2 - 2 - 4	A	
	551-MGT -LG	Arrangement et design sonore I	551-MGA			1 - 2 - 3	A	
	551-MGF -LG	Instrument second IV				1 - 0 - 1	A	
	551-MGX -LG	Lecture, repiquage et écriture de partitions IV		**551-MA6**		0 - 2 - 1	A	
	551-MGC -LG	Evolution des instruments: voix et instrument à vent				3 - 0 - 2	A	
					Total :	14 - 9 - 23		

SESSION 6	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2				3 - 0 - 3	A/H	45 H / Sem
	551-MGP -LG	Instrument principal: clavier informatisé VI	551-MGM			1 - 0 - 2	H	
	551-MEU -LG	**Réalisation musicale en studio (ESP)**	551-MGM 551-MEV 551-MF5 551-MGT			1 - 2 - 5	H	
	551-MEZ -LG	Écriture de chansons II	551-MEV			1 - 2 - 4	H	
	551-MD4 -LG	Composition et écriture musicale II	551-MD3			2 - 2 - 4	H	
	551-MGU -LG	Arrangement et design sonore II	551-MGT			2 - 2 - 4	H	
	551-MGS -LG	Gestion professionnelle et outils promotionnels				2 - 1 - 2	H	
					Total :	12 - 9 - 24		