

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

Arts, lettres et communication
Littérature

500.A1

500.AH

Compétences du programme

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

| | |
|---|------|
| Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication. | 054P |
| Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication. | 054Q |
| Expliquer des enjeux culturels nationaux. | 054R |
| Fonder un jugement critique. | 054S |
| Apprécier la diversité culturelle contemporaine. | 054T |
| Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication. | 054U |
| Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication. | 054V |
| Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création. | 054W |
| Réaliser un projet de création. | 054X |
| Apprécier un ensemble d'oeuvres. | 0553 |

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Les compétences suivantes en formation générale commune

| | |
|---|------|
| Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. | 4EF1 |
| Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. | 4EF2 |
| Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. | 4EPO |
| Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. | 4EP1 |
| Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. | 4EP2 |
| Traiter d'une question philosophique. | 4PH0 |
| Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. | 4PH1 |
| Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine. | 01Y0 |

Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

| | |
|---|------|
| Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. | 4SA0 |
| Communiquer en anglais avec une certaine aisance. | 4SA1 |
| Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. | 4SA2 |
| Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. | 4SA3 |

Les compétences suivantes en formation générale propre

| | |
|--|------|
| Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève. | 4EFP |
| Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. | 4PHP |

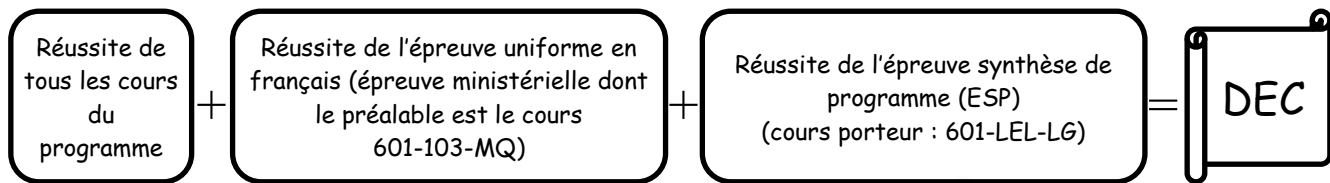
Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

| | |
|---|------|
| Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. | 4SAP |
| Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. | 4SAQ |
| Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève. | 4SAR |
| Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. | 4SAS |
| Pas de formation complémentaire pour SLA et HC | |

Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

| | |
|--|------|
| Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains. | 000V |
| Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines. | 000W |
| Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie. | 000X |
| Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base. | 000Y |
| Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte. | 000Z |
| Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers. | 0010 |
| Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne. | 0067 |
| Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine. | 0011 |
| Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant. | 0012 |
| Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique. | 0013 |
| Réaliser une production artistique. | 0014 |
| Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire. | 021L |
| Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire. | 021M |

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) est conditionnelle à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille de cours à la session 4 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme. En plus de l'obtention de la note finale de passage, pour la réussite du cours porteur, la réussite de l'ESP est exigée. L'échec à cette épreuve entraîne alors l'échec du cours porteur associé et l'obtention d'une note finale maximale de 59 % pour ce cours.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables (601-LEH-LG et 601-LEJ-LG) associés au cours porteur;
- prévoir ne pas avoir plus de six cours, formation générale et formation spécifique confondues, à compléter après la session durant laquelle se déroule l'ESP, avec les deux restrictions suivantes : 1) pas plus de deux cours manquants de littérature de la formation spécifique (dont un seul cours d'histoire littéraire) et 2) pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de votre volonté, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser votre admission à l'ESP même si vous n'avez pas réussi tous les autres cours à la condition que :

- vous puissiez justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder votre entrée à l'université d'un an ou plus;
- vous vous engagez à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Dans ces cas exceptionnels, vous devrez voir votre aide pédagogique qui contactera les intervenants concernés.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-dessous


Préalables absolus : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre »


Préalables relatifs : Cours dans lesquels il faut obtenir au moins 50 % pour pouvoir s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».


Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1er chiffre) cours théorique - L (2e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

| COURS | | PRÉALABLES ABSOLUS | PRÉALABLES RELATIFS | COURS ASSOCIÉS | PONDÉRATION T - L - P | SESSION | CHARGE DE TRAVAIL |
|-------|-------|-----------------------|------------------------|-------------------|--------------------------|---------|----------------------|
| CODE | TITRE | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------|------------------------------------|--|--|--|--------------|-----|---|
| SESSION 1 | 109-101 -MQ | Activité physique et santé | | | | 1 - 1 - 1 | A/H | 41 H / Sem  |
| | 340-101 -MQ | Philosophie et rationalité | | | | 3 - 1 - 3 | A/H | |
| | 601-101 -MQ | Écriture et littérature | | | | 2 - 2 - 3 | A/H | |
| | 604-10X -MQ | Anglais fonctionnel (selon niveau) | | | | 2 - 1 - 3 | A/H | |
| | 601-LEB -LG | Polar, science-fiction et B.D. | | | | 2 - 1 - 3 | A | |
| | 601-LEC -LG | Mythes et littérature | | | | 2 - 1 - 3 | A | |
| | 601-LED -LG | Exploration des genres et création | | | | 1 - 3 - 2 | A | |
| Total : | | | | | | 13 - 10 - 18 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------|--|---------|--|--|-------------|-----|---|
| SESSION 2 | 109-102 -MQ | Activité physique et efficacité | 109-101 | | | 0 - 2 - 1 | A/H | 42 H / Sem  |
| | 340-102 -MQ | L'être humain | 340-101 | | | 3 - 0 - 3 | A/H | |
| | 601-102 -MQ | Littérature et imaginaire | 601-101 | | | 3 - 1 - 3 | A/H | |
| | 520-LA1 -LG | Histoire de l'art I: les origines de l'image | | | | 2 - 1 - 3 | H | |
| | 500-XX1 -LG | 1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) | | | | 2 - 1 - 3 | H | |
| | 601-LEE -LG | Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme | | | | 3 - 1 - 4 | H | |
| | 601-LEF -LG | Un auteur et son univers | | | | 2 - 1 - 3 | H | |
| Total : | | | | | | 15 - 7 - 20 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------------|---|---------|---------|--|-------------|-----|---|
| SESSION 3 | 601-103 -MQ | Littérature québécoise | 601-102 | | | 3 - 1 - 4 | A/H | 46 H / Sem  |
| | 604-ZPX -LG | Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau) | 604-10X | | | 2 - 1 - 3 | A/H | |
| | XXX-XX1 -LG | Complémentaire 1 Domaine exclu : « Arts et esthétique » | | | | 3 - 0 - 3 | A/H | |
| | 520-LA2 -LG | Histoire de l'art II: de la modernité à | | 520-LA1 | | 3 - 1 - 3 | A | |
| | 601-LEG -LG | Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui | | 601-LEE | | 2 - 1 - 3 | A | |
| | 601-LEH -LG | Création littéraire | | 601-LED | | 1 - 2 - 4 | A | |
| | 601-LEJ -LG | Littérature d'idées | | | | 2 - 2 - 2 | A | |
| Total : | | | | | | 16 - 8 - 22 | | |

| | COURS | | PRÉALABLES ABSOLUS | PRÉALABLES RELATIFS | COURS ASSOCIÉS | PONDÉRATION T - L - P | SESSION | CHARGE DE TRAVAIL |
|-----------|-------------|---|--------------------|---------------------|----------------|--------------------------|---------|-------------------|
| | CODE | TITRE | | | | | | |
| SESSION 4 | 109-103 -MQ | Activité physique et autonomie | 109-102 | | | 1 - 1 - 1 | A/H | 41 H / Sem |
| | 340-ZPO -LG | Éthique et politique | 340-102 | | | 3 - 0 - 3 | A/H | |
| | 601-ZPY -LG | Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures complémentaires 2 | 601-103 | | | 2 - 2 - 2 | A/H | |
| | XXX-XX2 -LG | Domaine exclu : « Arts et esthétique » | | | | 3 - 0 - 3 | A/H | |
| | 500-XX1 -LG | 1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) | | | | 2 - 1 - 3 | H | |
| | 601-LEK -LG | Littérature des Amériques | | | | 2 - 1 - 3 | H | |
| | 601-LEL -LG | Projet d'intégration en littérature (ESP) | 601-LEH 601-LEJ | | | 1 - 3 - 4 | H | |
| Total : | | | | | | 14 - 8 - 19 | | |

19 avr. 2022