

Ce guide présente vos programmes. Il vous fait connaître leur structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre choix de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

## Double DEC Sciences de la nature et Musique préuniversitaire (Profil Jazz) 2DD.12

### Compétences des programmes

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail ou de votre domaine de formation, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

### Compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Expliquer les structures et les fonctions des cellules en tant qu'unités de base de la vie.	0B01
Analyser les interactions des êtres vivants dans la biosphère.	0B02
Résoudre des problèmes liés aux sciences de la nature par l'utilisation de méthodes statistiques et de concepts de probabilités.	0M01
Analyser des problèmes par l'application du calcul différentiel.	0M02
Analyser des problèmes par l'application du calcul intégral.	0M03
Analyser des problèmes par l'utilisation de concepts de l'algèbre linéaire et de la géométrie vectorielle.	0M04
Analyser des propriétés de la matière et des transformations chimiques.	0C01
Analyser des systèmes chimiques en solution.	0C02
Analyser des situations et des phénomènes physiques en recourant aux lois et aux principes fondamentaux de la mécanique classique.	0P01
Analyser des situations et des phénomènes physiques en recourant aux lois et aux principes fondamentaux liés à l'électricité et au magnétisme.	0P02
Analyser des situations et des phénomènes physiques en recourant aux lois et aux principes fondamentaux liés aux ondes et à la physique moderne.	0P03
Développer des programmes informatiques en vue d'automatiser la résolution de problèmes dans un contexte scientifique.	0F01
Démontrer l'intégration de ses acquis en Sciences de la nature.	0NTC
Consolider sa culture scientifique dans un domaine des sciences de la nature.	0GNF
Expliquer comment les systèmes du corps humain assurent l'homéostasie.	0B0F
Analyser la structure et la réactivité des molécules organiques.	0C0F
Interpréter des pièces musicales.	01DG
Manifester de l'acuité auditive dans la reproduction vocale et écrite de textes musicaux.	01DH
Explorer des éléments du langage musical.	01DJ
Apprécier diverses caractéristiques d'œuvres musicales.	01DK
Interpréter des œuvres musicales comme membre d'un ensemble.	01DL
Assimiler des notions et des techniques complémentaires propres à la musique.	01DM
Intégrer ses connaissances et ses apprentissages dans une production musicale.	01DN

## Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

### Les compétences suivantes en formation générale commune

Analyser des textes littéraires.	4EF0
Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.	4EF1
Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.	4EF2
Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.	4EP0
Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.	4EP1
Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.	4EP2
Traiter d'une question philosophique.	4PH0
Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.	4PH1
<b>Apprécier l'apport des œuvres littéraires et philosophiques à l'expérience humaine.</b>	<b>01Y0</b>

### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.	4SA0
Communiquer en anglais avec une certaine aisance.	4SA1
Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.	4SA2
Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.	4SA3

### Les compétences suivantes en formation générale propre

Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.	4EFP
Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.	4PHP

### Une compétence en anglais parmi celles ci-dessous en fonction du niveau de l'étudiant

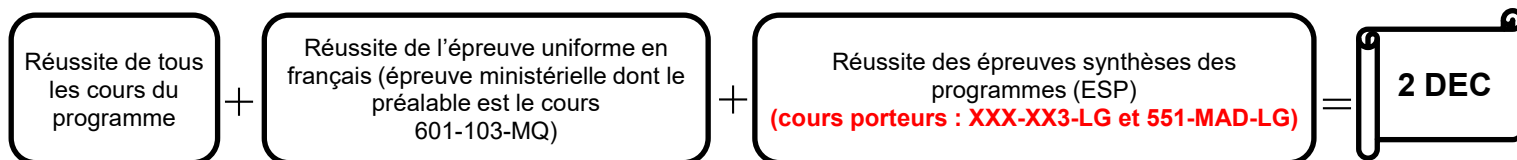
Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAP
Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAQ
Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.	4SAR
Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.	4SAS

**Pas de formation complémentaire pour SLA et HC**

### Deux compétences en formation générale complémentaire parmi celles ci-dessous en fonction du choix de l'étudiant

Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.	000V
Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.	000W
Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.	000X
Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	000Y
Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.	000Z
Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.	0010
Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.	0067
Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.	0011
Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.	0012
Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.	0013
Réaliser une production artistique.	0014
Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.	021L
Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.	021M

## Conditions d'obtention des diplômes d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'ESP équivaut à la réussite d'un des cours porteurs offerts dans le programme Sciences de la nature (200.B1) et du cours porteur offert dans le programme de musique (501-A0) (voir la grille de cours, situé en sixième session du cheminement). Dans le cadre d'un projet, l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de ce qu'il a appris lors de sa formation collégiale.

### Pour le programme *Sciences de la nature (200.B1)*:

L'étudiant doit réaliser un travail où il intègre les notions fondamentales d'au moins deux disciplines de la formation spécifique : Biologie, Chimie, Informatique, Mathématique, Physique.

Pour être admissible à évaluations synthèses de programme (ESP), vous devez :

- 1- posséder les préalables du cours porteur (XXX-XX3-LG);
- 2- Ne pas avoir plus de quatre cours à compléter après la session où est offerte l'ESP et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

### Pour le programme *Musique (501.A2)*:

Pour être admissible à évaluations synthèses de programme (ESP), vous devez :

- 1- avoir réussi les préalables du cours porteur (551-MAD-LG) et être inscrits aux cours: *Instrument jazz IV (551-MND-LG) ou Complément instrumental Jazz IV (551-MNH-LG)*;
- 2- ne pas avoir plus de six cours, toutes composantes confondues, à compléter après la session où se déroule l'ESP, avec la restriction que ceux-ci ne comportent pas plus de deux cours en musique et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de formation générale : français, philosophie, anglais et éducation physique. De plus, il doit être en voie de terminer ses études au plus tard à la session suivante.

Préalables absolus : Les cours indiqués dans la colonne « Préalables absolus » doivent être réussis avant de s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Préalables relatifs : Une note d'au moins 50 % doit avoir été obtenue dans les cours indiqués dans la colonne « Préalables relatifs » pour pouvoir s'inscrire au cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Cours associés : Les cours indiqués dans la colonne « Cours associés » doivent être suivis avant ou au plus tard à la même session que le cours indiqué dans la colonne « Titre ».

Pondération : Le nombre d'heures par semaine de cours théoriques (T), de laboratoires ou travaux pratiques (L) et de travail personnel à faire en dehors des heures en classe (P).

Session : La session à laquelle est offert le cours indiqué dans la colonne « Titre », soit, automne (A), hiver (H) ou aux deux sessions (A/H).

Charge de travail : Le nombre total d'heures exigées par semaine, selon la pondération (T + L + P).

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé			1 - 1 - 1	A/H	41 H / Sem
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité			3 - 1 - 3	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)			2 - 1 - 3	A/H	
	201-SN2 -RE	Calcul différentiel			3 - 2 - 3	A/H	
	551-MAE -LG	Formation auditive, analyse et écriture I			2 - 2 - 2	A	
	551-MAJ -LG	Technologies et enregistrement audio			1 - 1 - 1	A	
	551-MNA -LG	Instrument jazz I			1 - 0 - 3	A	
	551-MNE -LG	Instrument second et complément instrumental jazz I *		551-MNJ	1 - 0 - 1	A	
551-MNJ -LG	Initiation aux ensembles jazz		551-MNE	0 - 1 - 1	A		
Total :					14 - 9 - 18		

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	109-101		0 - 2 - 1	A/H	46 H / Sem
	601-101 -MQ	Écriture et littérature			2 - 2 - 3	A/H	
	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	604-10X		2 - 1 - 3	A/H	
	201-SN3 -RE	Calcul intégral	201-SN2		2 - 2 - 2	A/H	
	202-SN1 -RE	Chimie générale			3 - 2 - 3	A/H	
	551-MAF -LG	Formation auditive, analyse et écriture II		551-MAE	2 - 2 - 2	H	
	551-MAK -LG	Atelier rythmique		551-MAF	0 - 1 - 0	H	
	551-MNB -LG	Instrument jazz II	551-MNA		1 - 0 - 3	H	
	551-MNF -LG	Instrument second et complément instrumental jazz II *	551-MNE	551-MNP	1 - 0 - 1	H	
551-MNP -LG	Initiation à l'harmonie jazz		551-MNF	0 - 2 - 1	H		
Total :					13 - 14 - 19		

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						
SESSION 3	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	601-101		3 - 1 - 3	A/H	42 H / Sem
	340-102 -MQ	L'être humain	340-101		3 - 0 - 3	A/H	
	101-SN1 -RE	Biologie cellulaire			2 - 2 - 2	A/H	
	202-SN2 -RE	Chimie des solutions	202-SN1		2 - 2 - 2	A/H	
	551-MAA -LG	Littérature musicale I			2 - 1 - 1	A	
	551-MNM -LG	Formation auditive, analyse et écriture	551-MAF		2 - 2 - 2	A	
	551-MAG -LG	Ensemble orchestral / vocal I			0 - 2 - 1	A	
	551-MNC -LG	Instrument jazz III	551-MNB		1 - 0 - 3	A	
Total :					15 - 10 - 17		

COURS		PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	COURS ASSOCIÉS	PONDÉRATION T - L - P	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE						
SESSION 4	601-103 -MQ	Littérature québécoise	601-102		3 - 1 - 4	A/H	50 H / Sem
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	109-102		1 - 1 - 1	A/H	
	203-SN1 -RE	Mécanique		201-SN2	3 - 2 - 3	A/H	
	551-MNN -LG	Formation auditive, analyse et écriture jazz IV		551-MNM	2 - 2 - 2	H	
	551-MAB -LG	Littérature musicale II		551-MAA	2 - 1 - 1	H	
	551-MAH -LG	Ensemble orchestral / vocal II		551-MAG 551-MNA	0 - 2 - 1	H	
	551-MND -LG	Instrument jazz IV	551-MNC		1 - 0 - 3	H	
	551-MNK -LG	Ensembles jazz I		551-MNA 551-MNJ	0 - 2 - 1	H	
	420-SN1 -RE	Programmation en sciences			1 - 2 - 3	A/H	
	101-SN2 -RE	Écologie et évolution	101-SN1		2 - 1 - 2	A/H	
Total :					15 - 14 - 21		

SESSION 5	340-ZP2 -LG	Éthique et politique	340-102			3 - 0 - 3	A/H
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	601-103			2 - 2 - 2	A/H
	XXX-XX1 -LG	Cours au choix (Voir liste des cours au choix; pour plus d'informations, voir Colnet ou consulter votre API.)	Selon le choix			2 - 2 - 2	A/H
	201-SN4 -RE	Algèbre linéaire et géométrie vectorielle				2 - 2 - 2	A/H
	203-SN2 -RE	Électricité et magnétisme	203-SN1			2 - 2 - 2	A/H
	551-MAC -LG	Littérature musicale III		551-MAA		2 - 1 - 1	A
	551-MNG -LG	Complément instrumental jazz III	551-MNF		551-MNQ	1 - 0 - 1	A
	551-MNQ -LG	Atelier d'improvisation jazz			551-MNG	0 - 2 - 1	A
	551-MNL -LG	Ensembles jazz II	551-MNB 551-MNK			0 - 2 - 2	A
Total :						14 - 13 - 16	43 H / Sem

SESSION 6	XXX-XX2 -LG	Cours au choix (Voir liste des cours au choix; pour plus d'informations, voir Colnet ou consulter votre API.)	Selon le choix			2 - 2 - 2	A/H
	XXX-XX3 -LG	<b>Cours au choix, porteurs de l'ESP (Voir liste des cours au choix; pour plus d'informations, voir Colnet ou consulter votre API.)</b>	Selon le choix			0 - 3 - 3	A/H
	203-SN3 -RE	Ondes et physique moderne	203-SN1			3 - 2 - 3	A/H
	551-MAD -LG	<b>Littérature musicale IV et production musicale (ESP) Voir note</b>	551-MNM 551-MNG 551-MNL	551-MAA		2 - 2 - 2	H
	551-MNH -LG	Complément instrumental jazz IV	551-MNG		551-MNR	1 - 0 - 1	H
	551-MNR -LG	Atelier d'interprétation jazz et studio		551-MNQ 551-MNL	551-MNH	0 - 3 - 2	H
	201-SN1 -RE	Probabilités et statistique				2 - 1 - 2	H
Total :						10 - 13 - 15	38 H / Sem

\* Pour la partie « instrument second » de ce cours, l'instrument offert sera obligatoirement le piano classique, à l'exception des musicien.ne.s dont l'instrument principal est le piano. Pour tous les autres choix d'instruments, il sera possible de choisir un instrument appartenant au programme préuniversitaire ou au programme technique, et ce, pour les deux cours *Instrument second et complément instrumental classique I* (551-MMP-LG) et *Instrument second et complément instrumental classique II* (551-MMQ-LG).

\*\* Les musicien.ne.s d'instruments monodiques devront choisir les cours *Classe d'accompagnement* en 2<sup>e</sup>, en 3<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> session alors que les musicien.ne.s d'instruments harmoniques devront choisir le cours *Petit ensemble classique II* en 2<sup>e</sup> session, le cours *Ensemble vocal III* en 3<sup>e</sup> session et le cours *Techniques complémentaires* en 4<sup>e</sup> session.