

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

THÉÂTRE-PRODUCTION (561.A0)

VOIE DE SPÉCIALISATION « DÉCORS ET COSTUMES » (561.AA)

Nombre d'unités : 91 2/3

Durée : 3030 heures-contact (660 en formation générale et 2370 en formation spécifique)

BUT DU PROGRAMME

« Les personnes qui complèteront l'option « Décors et costumes » seront en mesure de concevoir et de réaliser un cadre visuel (décors et accessoires) signifiant pour un spectacle en tenant compte des caractéristiques des œuvres jouées, des intentions des metteurs en scène ainsi que des contraintes budgétaires et techniques. De même, elles pourront concevoir et coudre des costumes et leurs accessoires en tenant compte de la réalité psychologique et sociale des personnages, des modes de diverses époques, des exigences de la mise en scène, des contraintes budgétaires et techniques.

Sur le marché du travail, les finissants et finissantes de cette option pourront remplir les fonctions de conceptrice et concepteur de décors et de costumes, de décoratrice et décorateur, de costumière et costumier, de scénographe et d'artisane et artisan des ateliers de fabrication de décors, d'accessoires et de costumes. »¹



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AUX ÉTUDES COLLÉGIALES

Selon les conditions d'admission prévues dans le Règlement sur le régime des études collégiales (RREC) en vigueur. Vous pouvez consulter [ces conditions d'admission](#) sur le site du Collège.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'ADMISSION À CE PROGRAMME

❖ Réussir l'audition (voir adresse des sites internet à la dernière page de ce guide).

Les auditions et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

¹ Ministère de l'Éducation, *Théâtre-Production*, Gouvernement du Québec, ministère de l'Éducation, Québec, 2001, page 13.

DESCRIPTION DE LA FORMATION AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Perspectives professionnelles

Le programme menant à un diplôme d'études collégiales en [Théâtre-Production, voie de spécialisation « Décors et costumes »](#), vise à former des artisans et des concepteurs professionnels dans les domaines des décors, des costumes et des accessoires de scène. À l'entrée sur le marché du travail, vous serez appelé à travailler dans des ateliers de fabrication de costumes, d'accessoires de costumes, d'accessoires de décors, de peinture scénique et à concevoir les décors et les costumes qui composent l'aspect visuel d'un spectacle.

Le programme vous permettra de développer suffisamment de polyvalence pour que vous soyez habilité à exercer votre talent d'artisan et de concepteur dans différents milieux de travail professionnel comme le théâtre (institutionnel, de création, pour l'enfance et la jeunesse, de marionnettes, comédie musicale), les variétés, l'opéra, la danse, le cirque, les festivals, les événements corporatifs, le cinéma et la télévision.

Orientations pédagogiques

Les approches pédagogiques sont variées. D'une part, nous offrons des cours magistraux et des forums de discussion sur la littérature et l'histoire du théâtre, des styles et des modes. D'autre part, des cours et des laboratoires pratiques permettent d'approfondir, et ce, tant pour des œuvres contemporaines que pour celles du passé, les techniques scéniques et les processus créatifs suivants : les techniques d'atelier de coupe et de confection de costumes, de fabrication d'accessoires de costumes et de décors, de peinture scénique et de patine de décors et de costumes; la conception de décors, de costumes et d'accessoires; le dessin artistique et de modèle vivant, le dessin technique à la main et assisté par ordinateur; la gestion de carrière et l'éthique professionnelle. Chaque session est divisée de façon à faire alterner des blocs intensifs de cours et des laboratoires de production liés aux spectacles publics de qualité professionnelle entièrement conçus et réalisés dans nos ateliers. Dans le processus de ces quatre productions annuelles, sont réunis les différents programmes, soit *Théâtre-Production*, *Interprétation théâtrale* ou la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ». Des discussions ainsi que des rencontres sur le théâtre et les différents aspects d'une production visent à développer votre pensée artistique et votre capacité à vous exprimer au sujet de toutes les approches théâtrales. Le programme vise à développer votre habileté manuelle, votre leadership et votre capacité à travailler en équipe, votre sensibilité, votre imagination, votre créativité ainsi que votre capacité de réflexion. Dans ce sens, nous soutenons les activités d'été de nos étudiantes et de nos étudiants lors de voyages culturels et de visites d'événements internationaux touchant à la scénographie.

Explications des modalités d'évaluation

Outre l'évaluation sommative, le programme *Théâtre-Production* favorise aussi l'évaluation formative : analyses et synthèses sur la dramaturgie; rencontres individuelles avec les enseignants ainsi qu'avec les metteurs en scène en conception de décors, en conception de costumes, dans les différents laboratoires de production; bilan de mi-parcours à chaque session; évaluation du travail tant dans les cours que dans les ateliers; autoévaluation en quatrième année. Les évaluations se fondent sur des critères professionnels clairement définis et tiennent compte de l'ensemble du processus menant au résultat final.

L'évaluation mesure les progrès de votre cheminement tout au long des cours du programme dans le but de vous permettre d'améliorer vos apprentissages à différents moments à l'intérieur d'un cours, à la fin de chaque cours (production finale d'intégration visant à s'assurer du développement des compétences), à la fin d'une séquence de cours (épreuve uniforme de français), ou encore à la toute fin du programme (épreuve synthèse de programme en présence d'un jury d'enseignants du programme).

Au Collège Lionel-Groulx, il existe une [Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages \(PIEA\)](#) que l'on vous invite à consulter.

Détails complémentaires

Des détails complémentaires concernant le [programme](#) sont disponibles sur le site Internet du Collège et sur le site internet [d'option théâtre](#).

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

Vous pouvez consulter le document en cliquant sur le lien ci-dessous :

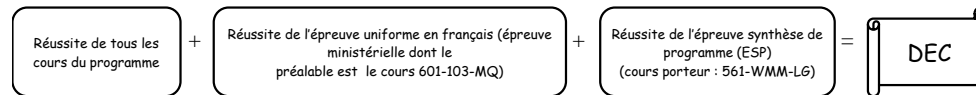
[Formation générale - Commune propre et complémentaire aux programmes d'études conduisant au diplôme d'études collégiales](#)

Liste des compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant vos connaissances et vos habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

003T Analyser des textes de théâtre	004B Appliquer les techniques de base de la coupe
003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte d'émergence	004C Coudre des costumes
003V Caractériser des courants artistiques, des styles et des modes dans l'histoire de l'Occident	004D Analyser le fonctionnement d'une équipe de production théâtrale
003W Appliquer les principes de la conception scénographique	004E Concevoir des décors de scène
003X Appliquer les techniques de base du dessin d'observation	004F Réaliser des maquettes de décor de scène
003Y Appliquer les techniques de base du dessin technique	004G Dessiner les plans techniques des décors de scène
003Z Utiliser des appareils d'éclairage	004H Construire des décors de scène
0047 Appliquer les règles de composition de couleur	004J Réaliser des accessoires de décor de scène
0048 Utiliser le dessin comme moyen d'expression	004K Peindre des décors de scène
	004L Concevoir des costumes
	004M Réaliser des maquettes de costumes
	004N Réaliser des accessoires de costumes
	004P Concevoir des éclairages

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite du cours porteur qui est indiqué dans la grille ci-contre à la session 8 en caractères gras (ligne ombragée). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme.

Pour être admissible à l'ESP, vous devez :

- posséder les préalables et les cours associés du cours porteur;
- avoir réussi tous les cours des formations générale et spécifique des sept sessions précédentes.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.

FS : Formation spécifique.

Compétence(s) développée(s) : Code(s) de la (ou des) compétence(s) du programme d'études développée(s) dans ce cours (lorsqu'elles sont indiquées en caractères italiques, l'une ou l'autre des compétences sera développée selon le cours suivi).

Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

Au choix : Le code des compétences varie en fonction du choix effectué.

Selon niveau : Le code des compétences varie en fonction du résultat au test de classement.

GRILLE DE COURS 561.AA

Version locale mise en place en 2009

	COURS		COMPÉTENCE(S) DÉVELOPPÉE(S)	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE							
SESSION 1	SB	109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EP0		30	1 - 1 - 1	1	A/H
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
		601-101 -MQ	Écriture et littérature	4EF0		60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H
	FG	561-WAV -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires I	003V		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A
		561-WA4 -LG	Dramaturgie I	003T 003U		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A
		561-WAA -LG	Initiation au décor	004H		45	1 - 2 - 0	1	A/H
SESSION 2	FG	561-WAJ -LG	Laboratoire novice décor	004D 004H		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		561-WAB -LG	Initiation aux métiers de la scène	003Z 004D		60	2 - 2 - 0	1 1/3	A/H
		561-WAK -LG	Laboratoire novice plateau	003Z 004D		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		Sous-total : formation générale				150	6 - 4 - 7	5 2/3	
		Sous-total : formation spécifique				285	9 - 10 - 2	7	
		Total : première session				435	15 - 14 - 9	12 2/3	
SESSION 3	SB	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	109-101	30	0 - 2 - 1	1	A/H
		340-102 -MQ	L'être humain	4PH1	340-101	45	3 - 0 - 3	2	A/H
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EF1	601-101	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1	Au choix		45	3 - 0 - 3	2	A/H
	FG	561-WAW -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires II	003V		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H
		561-WAS -LG	Dramaturgie II	003T 003U		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H
SESSION 4	FG	561-WAC -LG	Initiation aux costumes	004C		45	1 - 2 - 0	1	A/H
		561-WAM -LG	Laboratoire novice costumes	004C 004D		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		561-WAN -LG	Laboratoire novice synthèse	004D		45	0 - 3 - 0	1	H
		561-WAL -LG	Dessin I	003X 0047		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		Sous-total : formation générale				180	9 - 3 - 10	7 1/3	
		Sous-total : formation spécifique				270	8 - 10 - 3	7	
	Total : deuxième session				450	17 - 13 - 13	14 1/3		
SESSION 5	SB	601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EF2	601-102	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2	109-102	30	1 - 1 - 1	1	A/H
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau		45	2 - 1 - 3	2	A/H
	FG	561-WAX -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires III	003V		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A
		561-WA6 -LG	Dramaturgie III	003T 003U		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A
		561-WAD -LG	Scénographie I	003W 0047		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
SESSION 6	FG	561-WAE -LG	Dessin scénographique I	003Y		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
		561-WAP -LG	Laboratoire apprenti I	003Z 004C 004D 004H		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		561-WAQ -LG	Laboratoire apprenti II	003Z 004C 004D 004H		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		561-WLA -LG	Dessin II	0048 004M		45	0 - 3 - 1	1 1/3	A
		Sous-total : formation générale				135	6 - 3 - 8	5 2/3	
		Sous-total : formation spécifique				315	8 - 13 - 5	8 2/3	
	Total : troisième session				450	14 - 16 - 13	14 1/3		
SESSION 7	SB	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau	604-10X	45	2 - 1 - 3	2	A/H
		340-ZPO -LG	Éthique et politique	4PHP	340-102	45	3 - 0 - 3	2	A/H
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EFP	601-103	60	2 - 2 - 2	2	A/H
	FG	561-WAY -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires IV	003V		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H
		561-WA7 -LG	Dramaturgie IV	003T 003U		45	3 - 0 - 1	1 1/3	H
		561-WAR -LG	Laboratoire apprenti III	003Z 004C 004D 004H		45	0 - 3 - 0	1	A/H
SESSION 8	FG	561-WB2 -LG	Laboratoire apprenti IV : synthèse	003Z 004C 004D 004H		45	0 - 3 - 0	1	A/H
		561-WLB -LG	Dessin III	0048 004F 004M		45	0 - 3 - 1	1 1/3	H
		561-WLF -LG	Scénographie II	004E 004F 004L 004M		45	1 - 2 - 2	1 2/3	H
		561-WAF -LG	Dessin scénographique II	003Y		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A/H
		Sous-total : formation générale				150	7 - 3 - 8	6	
		Sous-total : formation spécifique				315	8 - 13 - 6	9	
	Total : quatrième session				465	15 - 16 - 14	15		
SESSION 9	SB	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2	Au choix		45	3 - 0 - 3	2	A/H
	FG	561-WMG -LG	Scénographie III - Décors	004E 004F		45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
		561-WMH -LG	Scénographie III - Costumes	004L 004M		45	1 - 2 - 2	1 2/3	A
		561-WLX -LG	Techniques d'atelier I	004B 004N		45	0 - 3 - 0	1	A
		561-WLY -LG	Techniques d'atelier II	004K 004N		45	0 - 3 - 0	1	A
		561-WMJ -LG	Dessin appliqué au théâtre I	0048 004F 004M		60	0 - 4 - 0	1 1/3	A
SESSION 10	FG	561-WLT -LG	Laboratoire compagnon I et II : décors-costumes	004B 004K		45	0 - 3 - 0	1	A
		Sous-total : formation générale				45	3 - 0 - 3	2	
		Sous-total : formation spécifique				285	2 - 17 - 4	7 2/3	
		Total : cinquième session				330	5 - 17 - 7	9 2/3	
	FG	561-WAT -LG	Dessin scénographique assisté par ordinateur	003Y		60	1 - 3 - 1	1 2/3	H
		561-WLH -LG	Scénographie IV	004E 004F 004L 004M		60	1 - 3 - 2	2	H
SESSION 11	FG	561-WLZ -LG	Techniques d'atelier III	004B 004J		45	1 - 2 - 0	1	H
		561-WMA -LG	Techniques d'atelier IV	004J 004K		45	0 - 3 - 0	1	H
		561-WMK -LG	Dessin appliqué au théâtre II	0048 004F 004M		60	0 - 4 - 0	1 1/3	H
		561-WLU -LG	Laboratoire compagnon III et IV : décors-costumes	004B 004K		45	0 - 3 - 0	1	H
		Sous-total : formation générale				0	0 - 0 - 0	0	
		Sous-total : formation spécifique				315	3 - 18 - 3	8	
	Total : sixième session				315	3 - 18 - 3	8		
SESSION 12	FG	561-WMD -LG	Dessin d'expression I	0048		45	0 - 3 - 1	1 1/3	A
		561-WML -LG	Scénographie contemporaine I	004E 004F 004L 004M		60	1 - 3 - 2	2	A
		561-WLM -LG	Coupe II	004B		45	0 - 3 - 0	1	A
		561-WLR -LG	Scénographie-éclairage I	004P		45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
		561-WLV -LG	Laboratoire maître I et II : décors-costumes	004B 004E 004F 004K 004L 004M		45	0 - 3 - 2	1 2/3	A
		561-WAZ -LG	Théâtre actuel	003T 003U		45	3 - 0 - 1	1 1/3	A
SESSION 13		Sous-total : formation générale				0	0 - 0 - 0	0	
		Sous-total : formation spécifique				285	5 - 14 - 7	8 2/3	
		Total : septième session				285	5 - 14 - 7	8 2/3	
	FG	561-WB3 -LG	Milieu professionnel en Théâtre-production	004D		45	2 - 1 - 1	1 1/3	H
		561-WMM -LG	Scénographie contemporaine II (ESP)	004E 004F 004L 004M		75	1 - 4 - 2	2 1/3	H
		561-WLN -LG	Coupe III	004B		45	0 - 3 - 0	1	H
SESSION 14	FG	561-WLS -LG	Scénographie-éclairage II	004P		45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		561-WLW -LG	Laboratoire maître III et IV : décors-costumes	004B 004E 004F 004K 004L 004M		45	0 - 3 - 2	1 2/3	H
		561-WAU -LG	Dessin scénographique appliqué	004G		45	0 - 3 - 1	1 1/3	A/H
		Sous-total : formation générale				0	0 - 0 - 0	0	
		Sous-total : formation spécifique				300	4 - 16 - 7	9	
		Total : huitième session				300	4 - 16 - 7	9	
Total : formation générale						615	28 - 13 - 33	130 2/3	
Total : formation spécifique						2370	47 - 111 - 37	65	
Total : programme d'études						3030	78 - 124 - 73	91 2/3	