

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

THÉÂTRE-PRODUCTION (561.A0) VOIE DE SPÉCIALISATION « GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE » (561.AB)

Nombre d'unités : 91 2/3
Durée : 3030 heures-contact (660 en formation générale et 2370 en formation spécifique)

BUT DU PROGRAMME

La voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène » « vise à permettre aux finissants formés d'exercer correctement avec des performances attendues au seuil d'entrée sur le marché du travail, les tâches suivantes: la conception et la réalisation d'éclairages, l'assistance à la mise en scène, la régie, la direction de production, et la direction technique et la conception d'environnements sonores.



Cette polyvalence accroît les chances des diplômés et diplômées de se trouver un emploi dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse, l'opéra, et autres formes de représentations. »¹

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AUX ÉTUDES COLLÉGIALES

Selon les conditions d'admission prévues dans le Règlement sur le régime des études collégiales (RREC) en vigueur. Vous pouvez consulter [ces conditions d'admission](#) sur le site du Collège.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'ADMISSION À CE PROGRAMME

❖ Réussi l'audition (voir l'adresse des sites Internet à la dernière page de ce guide).

Les auditions et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

¹ Profil de sortie déposé sur le site intranet du Collège Lionel-Groulx.

DESCRIPTION DE LA FORMATION AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Perspectives professionnelles

Le programme menant à un diplôme d'études collégiales en [Théâtre-Production, voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène »](#), vise à former des techniciens et des concepteurs professionnels tels que : techniciens de scène, directeurs technique, directeurs de production, concepteurs d'éclairage, régisseurs, assistants metteur en scène et concepteurs d'environnement sonore pour le théâtre. Le programme vous permettra de développer suffisamment de polyvalence pour que vous soyez habilité à exercer votre talent de technicien et de concepteur dans différents milieux de travail professionnel : théâtre institutionnel, théâtre de création, théâtre pour l'enfance et la jeunesse, comédie musicale, variété, opéra, danse, cirque, festivals, événements corporatifs et, dans une moindre mesure, cinéma et télévision.

Orientations pédagogiques

Les approches pédagogiques sont variées. D'une part, nous offrons des cours magistraux et des forums de discussion sur la littérature et l'histoire du théâtre, des styles et des modes. D'autre part, des cours et des laboratoires pratiques permettent d'approfondir les techniques scéniques et les processus créatifs suivants : les techniques de scène comme le montage des décors, des systèmes d'éclairage et de son, la manipulation des consoles d'éclairage et de son; la conception d'éclairage, notamment la conception assistée par ordinateur; la conception d'environnements sonores et la prise de son en salle spécifique au théâtre; certains outils de direction, d'évaluation, de gestion et d'administration pour les postes de directeur de production et directeur technique; la régie et l'assistance à la mise en scène; le dessin technique à la main et assisté par ordinateur; la gestion de carrière et l'éthique professionnelle. Chaque session est divisée de façon à faire alterner des blocs intensifs de cours et des laboratoires de productions liés aux spectacles publics de qualité professionnelle entièrement conçus et réalisés dans nos ateliers. Dans le processus des quatre productions annuelles sont réunis les différents programmes, soit *Théâtre-Production*, *Interprétation théâtrale* ou la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ». Des discussions ainsi que des rencontres sur le théâtre et les différents aspects d'une production permettent de développer votre pensée artistique et votre capacité à vous exprimer au sujet de toutes les approches théâtrales. Le programme met l'accent sur le développement de vos habiletés manuelles, votre leadership et votre capacité à travailler en équipe, votre sensibilité, votre imagination, votre créativité ainsi que votre capacité de réflexion. Dans ce sens, nous soutenons les activités d'été de nos étudiants lors de voyages culturels et de participations à des événements internationaux touchant à la scénographie.

Explications des modalités d'évaluation

Outre l'évaluation sommative, le programme *Théâtre-Production* favorise aussi l'évaluation formative : analyses et synthèses sur la dramaturgie; rencontres individuelles avec les enseignants ainsi qu'avec les metteurs en scène en conception d'éclairage, en conception d'environnements sonores, en direction de production, en direction technique et dans les différents laboratoires de production; bilan de mi-parcours à chaque session; évaluation du travail tant dans les cours que dans les ateliers; autoévaluation en quatrième année. Les évaluations se fondent sur des critères professionnels clairement définis et tiennent compte de l'ensemble du processus menant au résultat final.

Les évaluations mesurent les progrès de votre cheminement tout au long des cours du programme dans le but de vous permettre d'améliorer vos apprentissages à différents moments à l'intérieur d'un cours, à la fin de chaque cours (production finale d'intégration visant à s'assurer du développement des compétences), à la fin d'une séquence de cours (épreuve uniforme de français) ou, encore, à la toute fin du programme (épreuve synthèse de programme en présence d'un jury d'enseignants du programme). Au Collège Lionel-Groulx, il existe une [Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages \(PIEA\)](#) que l'on vous invite à consulter.

Détails complémentaires

Des détails complémentaires concernant le [programme](#) sont disponibles sur le site Internet du Collège et sur le site Internet [d'option théâtre](#).

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Compétences de la formation générale que vous développerez dans vos cours

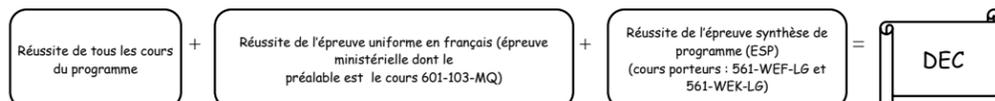
Vous pouvez consulter le document en cliquant sur le lien ci-dessous :
[Formation générale - Commune, propre et complémentaire aux programmes d'études conduisant au diplôme d'études collégiales](#)

Liste des compétences de la formation spécifique que vous développerez dans vos cours

Une compétence, c'est une capacité de réussir à réaliser un ensemble de tâches effectuées dans le cadre de situations complexes, représentatives de la réalité du milieu du travail, en utilisant ses connaissances et ses habiletés et en adoptant les attitudes appropriées.

- | | |
|---|--|
| <p>003T Analyser des textes de théâtre</p> <p>003U Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte d'émergence</p> <p>003V Caractériser des courants artistiques, des styles et des modes dans l'histoire de l'Occident</p> <p>003W Appliquer les principes de la conception scénographique</p> <p>003X Appliquer les techniques de base du dessin d'observation</p> <p>003Y Appliquer les techniques de base du dessin technique</p> <p>003Z Utiliser des appareils d'éclairage</p> <p>0047 Appliquer les règles de composition de couleur</p> | <p>0049 Appliquer des notions d'optique</p> <p>004A Utiliser des appareils de son</p> <p>004C Coudre des costumes</p> <p>004D Analyser le fonctionnement d'une équipe de production théâtrale</p> <p>004G Dessiner les plans techniques des décors de scène</p> <p>004H Construire des décors de scène</p> <p>004J Réaliser des accessoires de décors de scène</p> <p>004N Réaliser des accessoires de costumes</p> <p>004Q Produire des plans et devis d'éclairage</p> <p>004R Produire des bandes sonores</p> <p>004T Assurer la régie de spectacle</p> <p>004U Coordonner le montage et le démontage de décors et de matériel de scène</p> <p>004V Diriger la production de spectacles</p> |
|---|--|

Conditions d'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC)



La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme (ESP) équivaut à la réussite des cours porteurs qui sont indiqués dans la grille ci-contre à la session 8 en caractères gras (lignes ombragées). Cette épreuve permet d'attester que vous avez développé et intégré l'ensemble des compétences (formation générale et formation spécifique) de votre programme.

Pour être admissible à l'ESP vous devez :

- posséder les préalables et les cours associés des cours porteurs;
- avoir réussi tous les cours des formations générale et spécifique des sept sessions précédentes.

Légende des rubriques de la grille de cours ci-contre

FG : Formation générale.

FS : Formation spécifique.

Compétence(s) développée(s) : Code(s) de la (ou des) compétence(s) du programme d'études développée(s) dans ce cours.

Préalables : Cours devant être réussis avant de s'inscrire au cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Cours associés : Cours devant être suivis au plus tard à la même session que le cours des colonnes « Code » et « Titre ».

Pondération : Nombre d'heures par semaine de - T (1^{er} chiffre) cours théorique - L (2^e chiffre) laboratoire ou travaux pratiques - P (3^e chiffre) travail personnel à faire en dehors des heures en classe.

Au choix : Le code des compétences varie en fonction du choix effectué.

Selon niveau : Le code des compétences varie en fonction du résultat au test de classement.

GRILLE DE COURS 561.AB

Version locale mise en place en 2009

SESSION	COURS	COMPÉTENCE(S) DÉVELOPPÉE(S)	PRÉALABLES	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	Session	Changement de matériel	
					T	L	P				
SESSION 1	109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EP0	30	1	-	1	1	A/H	38 H / Sem	
	340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0	60	3	-	3	21/3	A/H		
	601-101 -MQ	Écriture et littérature	4EF0	60	2	-	3	21/3	A/H		
	561-WAV -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires I	003V	45	3	-	0	11/3	A		
	561-WA4 -LG	Dramaturgie I	003T 003U	45	3	-	0	11/3	A		
	561-WAA -LG	Initiation au décor	004H	45	1	-	2	0	1		A/H
	561-WAJ -LG	Laboratoire novice décor	004B 004H	45	0	-	3	0	1		A/H
	561-WAB -LG	Initiation aux métiers de la scène	003Z 004D	60	2	-	2	0	11/3		A/H
	561-WAK -LG	Laboratoire novice plateau	003Z 004D	45	0	-	3	0	1		A/H
	Sous-total : formation générale				150	6	-	4	7		52/3
Sous-total : formation spécifique				285	9	-	10	2	7		
Total : première session				435	15	-	14	9	122/3		
SESSION 2	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	30	0	-	2	1	1	A/H	
	340-102 -MQ	L'être humain	4PH1	45	3	-	0	3	2	A/H	
	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EF1	60	3	-	1	3	21/3	A/H	
	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1	Au choix	45	3	-	0	3	2	A/H	
	561-WAW -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires II	003V	45	3	-	0	1	11/3	H	
	561-WAS -LG	Dramaturgie II	003T 003U	45	3	-	0	1	11/3	H	
	561-WAC -LG	Initiation aux costumes	004C	45	1	-	2	0	1	A/H	
	561-WAM -LG	Laboratoire novice costumes	004C 004D	45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WAN -LG	Laboratoire novice synthèse	004D	45	0	-	3	0	1	H	
	561-WAL -LG	Bessin I	003X 0047	45	1	-	2	1	11/3	H	
Sous-total : formation générale				180	9	-	3	10	71/3		
Sous-total : formation spécifique				270	8	-	10	3	7		
Total : deuxième session				450	17	-	13	13	141/3		
SESSION 3	601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EF2	60	3	-	1	4	22/3	A/H	
	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2	30	1	-	1	1	1	A/H	
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau	45	2	-	1	3	2	A/H	
	561-WAX -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires III	003V	45	3	-	0	1	11/3	A	
	561-WA6 -LG	Dramaturgie III	003T 003U	45	3	-	0	1	11/3	A	
	561-WAD -LG	Scénographie I	003W 0047	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WAE -LG	Dessin scénographique I	003V	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WAP -LG	Laboratoire apprenti I	003Z 004C 004D 004H	45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WAQ -LG	Laboratoire apprenti II	003Z 004C 004D 004H	45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WEA -LG	Techniques d'éclairage I	0049	60	2	-	2	1	12/3	A	
Sous-total : formation générale				135	6	-	3	8	52/3		
Sous-total : formation spécifique				330	10	-	12	5	9		
Total : troisième session				465	16	-	15	13	142/3		
SESSION 4	604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau	45	2	-	1	3	2	A/H	
	340-ZPO -LG	Éthique et politique	4PHP	45	3	-	0	3	2	A/H	
	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EFP	60	2	-	2	2	2	A/H	
	561-WAY -LG	Histoire des styles décoratifs et des modes vestimentaires IV	003V	45	3	-	0	1	11/3	H	
	561-WAT -LG	Dramaturgie IV	003T 003U	45	3	-	0	1	11/3	H	
	561-WAR -LG	Laboratoire apprenti III	003Z 004C 004D 004H	45	0	-	3	0	1	A/H	
	561-WB2 -LG	Laboratoire apprenti IV : synthèse	003Z 004C 004D 004H	45	0	-	3	0	1	H	
	561-WEB -LG	Techniques d'éclairage II	0049 004Q	60	2	-	2	2	2	H	
	561-WE0 -LG	Techniques scéniques	004T 004N	45	1	-	2	0	1	H	
	561-WE6 -LG	Techniques de son I	004A	45	1	-	2	0	1	H	
Sous-total : formation générale				150	7	-	3	8	6		
Sous-total : formation spécifique				330	10	-	12	4	82/3		
Total : quatrième session				480	17	-	15	12	142/3		
SESSION 5	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2	Au choix	45	3	-	0	3	2	A/H	
	561-WAF -LG	Dessin scénographique II	003V	45	1	-	2	1	11/3	A/H	
	561-WE7 -LG	Techniques de son II	004A 004R	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WEC -LG	Éclairage I	0049 004Q	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WE8 -LG	Régie I	004T	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WE2 -LG	Direction de production I	004U 004V	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WEL -LG	Laboratoire compagnon I et II : techniques/gestion	004Q 004R 004U 004V	45	0	-	3	0	1	A	
	Sous-total : formation générale				45	3	-	0	3	2	
	Sous-total : formation spécifique				270	5	-	13	5	72/3	
	Total : cinquième session				315	8	-	13	8	92/3	
SESSION 6	561-WE1 -LG	Direction technique I	004U 004V	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WAT -LG	Dessin scénographique assisté par ordinateur	003V	60	1	-	3	1	12/3	H	
	561-WE8 -LG	Conception d'environnement sonore	004A 004R	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WE9 -LG	Éclairage II	0049 004Q	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WEH -LG	Régie II	004T	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WE4 -LG	Direction de production II	004U 004V	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WEM -LG	Laboratoire compagnon III et IV : techniques/gestion	004Q 004R 004U 004V	45	0	-	3	0	1	H	
	Sous-total : formation générale				0	0	-	0	0	0	
	Sous-total : formation spécifique				330	6	-	16	6	91/3	
	Total : sixième session				330	6	-	16	6	91/3	
SESSION 7	561-WAU -LG	Dessin scénographique appliqué	004G	45	0	-	3	1	11/3	A/H	
	561-WE5 -LG	Atelier de création d'éclairage I	0049 004Q	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WEJ -LG	Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène I	004T	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WEQ -LG	Direction de production III	004V	45	1	-	2	1	11/3	A	
	561-WE9 -LG	Atelier de prise de son en salle	004A 004R	60	0	-	4	1	12/3	A	
	561-WEN -LG	Laboratoire maître I et II : techniques/gestion	004A 004Q 004R 004T 004U 004V	45	0	-	3	0	1	A	
	561-WAZ -LG	Théâtre actuel	003T 003U	45	3	-	0	1	11/3	A	
	Sous-total : formation générale				0	0	-	0	0	0	
	Sous-total : formation spécifique				330	6	-	16	6	91/3	
	Total : septième session				330	6	-	16	6	91/3	
SESSION 8	561-WB3 -LG	Milieu professionnel en Théâtre-production	004D	45	2	-	1	1	11/3	H	
	561-WEF -LG	Atelier de création d'éclairage II (ESP)	0049 004Q	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WEK -LG	Atelier de régie et d'assistance à la mise en scène II (ESP)	004T	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WE3 -LG	Direction technique II	004U 004V	45	1	-	2	1	11/3	H	
	561-WEP -LG	Laboratoire maître III et IV : techniques/gestion	004A 004Q 004R 004T 004U 004V	45	0	-	3	2	12/3	H	
	Sous-total : formation générale				0	0	-	0	0	0	
	Sous-total : formation spécifique				225	5	-	10	6	7	
	Total : huitième session				225	5	-	10	6	7	
	Total : formation générale				615	28	-	13	33	1302/3	
	Total : formation spécifique				2370	59	-	99	37	65	
Total : programme d'études				3030	90	-	112	73	912/3		