

Ce Guide descriptif présente votre programme. Il vous fait connaître sa structure et vous aide à prendre des décisions éclairées lors de la confirmation de votre proposition de cours. Il constitue un outil précieux pour vous permettre d'assumer la responsabilité du suivi de votre cheminement scolaire.

THÉÂTRE-PRODUCTION (561.A0) VOIE DE SPÉCIALISATION « GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE » (561.AB)

Nombre d'unités : 91 2/3
Durée : 3030 heures-contact (660 en formation générale et 2370 en formation spécifique)

BUT DU PROGRAMME

La voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène » « vise à permettre aux finissants formés d'exercer correctement avec des performances attendues au seuil d'entrée sur le marché du travail, les tâches suivantes: la conception et la réalisation d'éclairages, l'assistance à la mise en scène, la régie, la direction de production, et la direction technique et la conception d'environnements sonores.



Cette polyvalence accroît les chances des diplômés et diplômées de se trouver un emploi dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse, l'opéra, et autres formes de représentations. »¹

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AUX ÉTUDES COLLÉGIALES

Selon les conditions d'admission prévues dans le Règlement sur le régime des études collégiales (RREC) en vigueur. Vous pouvez consulter [ces conditions d'admission](#) sur le site du Collège.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'ADMISSION À CE PROGRAMME

❖ Réussi l'audition (voir l'adresse des sites Internet à la dernière page de ce guide).

Les auditions et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

¹ Profil de sortie déposé sur le site intranet du Collège Lionel-Groulx.

DESCRIPTION DE LA FORMATION AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Perspectives professionnelles

Le programme menant à un diplôme d'études collégiales en [Théâtre-Production, voie de spécialisation « Gestion et techniques de scène »](#), vise à former des techniciens et des concepteurs professionnels tels que : techniciens de scène, directeurs technique, directeurs de production, concepteurs d'éclairage, régisseurs, assistants metteur en scène et concepteurs d'environnement sonore pour le théâtre. Le programme vous permettra de développer suffisamment de polyvalence pour que vous soyez habilité à exercer votre talent de technicien et de concepteur dans différents milieux de travail professionnel : théâtre institutionnel, théâtre de création, théâtre pour l'enfance et la jeunesse, comédie musicale, variété, opéra, danse, cirque, festivals, événements corporatifs et, dans une moindre mesure, cinéma et télévision.

Orientations pédagogiques

Les approches pédagogiques sont variées. D'une part, nous offrons des cours magistraux et des forums de discussion sur la littérature et l'histoire du théâtre, des styles et des modes. D'autre part, des cours et des laboratoires pratiques permettent d'approfondir les techniques scéniques et les processus créatifs suivants : les techniques de scène comme le montage des décors, des systèmes d'éclairage et de son, la manipulation des consoles d'éclairage et de son; la conception d'éclairage, notamment la conception assistée par ordinateur; la conception d'environnements sonores et la prise de son en salle spécifique au théâtre; certains outils de direction, d'évaluation, de gestion et d'administration pour les postes de directeur de production et directeur technique; la régie et l'assistance à la mise en scène; le dessin technique à la main et assisté par ordinateur; la gestion de carrière et l'éthique professionnelle. Chaque session est divisée de façon à faire alterner des blocs intensifs de cours et des laboratoires de productions liés aux spectacles publics de qualité professionnelle entièrement conçus et réalisés dans nos ateliers. Dans le processus des quatre productions annuelles sont réunis les différents programmes, soit *Théâtre-Production*, *Interprétation théâtrale* ou la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ». Des discussions ainsi que des rencontres sur le théâtre et les différents aspects d'une production permettent de développer votre pensée artistique et votre capacité à vous exprimer au sujet de toutes les approches théâtrales. Le programme met l'accent sur le développement de vos habiletés manuelles, votre leadership et votre capacité à travailler en équipe, votre sensibilité, votre imagination, votre créativité ainsi que votre capacité de réflexion. Dans ce sens, nous soutenons les activités d'été de nos étudiants lors de voyages culturels et de participations à des événements internationaux touchant à la scénographie.

Explications des modalités d'évaluation

Outre l'évaluation sommative, le programme *Théâtre-Production* favorise aussi l'évaluation formative : analyses et synthèses sur la dramaturgie; rencontres individuelles avec les enseignants ainsi qu'avec les metteurs en scène en conception d'éclairage, en conception d'environnements sonores, en direction de production, en direction technique et dans les différents laboratoires de production; bilan de mi-parcours à chaque session; évaluation du travail tant dans les cours que dans les ateliers; autoévaluation en quatrième année. Les évaluations se fondent sur des critères professionnels clairement définis et tiennent compte de l'ensemble du processus menant au résultat final.

Les évaluations mesurent les progrès de votre cheminement tout au long des cours du programme dans le but de vous permettre d'améliorer vos apprentissages à différents moments à l'intérieur d'un cours, à la fin de chaque cours (production finale d'intégration visant à s'assurer du développement des compétences), à la fin d'une séquence de cours (épreuve uniforme de français) ou, encore, à la toute fin du programme (épreuve synthèse de programme en présence d'un jury d'enseignants du programme). Au Collège Lionel-Groulx, il existe une [Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages \(PIEA\)](#) que l'on vous invite à consulter.

Détails complémentaires

Des détails complémentaires concernant le [programme](#) sont disponibles sur le site Internet du Collège et sur le site Internet [d'option théâtre](#).

