



Crédit photo | Alexya Crêteau-Grégoire

AMANDINE PERCIVAL

Français et anglais
(438) 498-7434

amandine.percival@gmail.com

www.linkedin.com/in/amandine-p-5392012aa

Profil

Créative et ordonnée, je me démarque par mon approche rigoureuse et expérimentale avec les costumes. Très inspirée par la haute couture et le cinéma, je recherche toujours à explorer de nouvelles façons de créer en jouant particulièrement avec le textile. J'ai un fort esprit d'équipe ; je valorise continuellement l'échange et l'écoute pour atteindre les objectifs en mettant

Expériences académiques

2024

Coordonnatrice d'atelier de peinture scénique

8 Femmes, de Robert Thomas

Mise en scène de Benoît Landry

Conceptrice de costumes et d'accessoires de costumes

Le Brasier, de David Paquet

Mise en scène de Lou Séguin

2023

Conceptrice de costumes et d'accessoires de costumes

Cendrillon, de Joël Pommerat

Mise en scène de Isabelle Leblanc

Assistante à la conception de costumes et cheffe habilleuse

Je te vois, de Jonathan Caron et Albane Sophia Château

Mise en scène de Renaud Paradis

2022

Cheffe peintre

Andronica, adaptation de *Titus Andronicus* de Shakespeare
par Marilyn Perreault

Mise en scène de Marilyn Perreault

Peintre (stage) Atelier Morel Leroux

Exécuter les tâches demandées par le chef peintre

Peindre les décors construits par l'équipe de menuisiers

Respecter et suivre le concept du concepteur

Peintre et Habilleuse

Cordélia, de Sylvain Scott, musique de Benoît Sarrasin

Mise en scène de Sylvain Scott

Accessoiriste de costumes et habilleuse

Interférence, de Lynda Radley

Mise en scène de Marie Charlebois

2021

Peintre et accessoiriste de décors

Candide, de Voltaire adapté par Hugo Bélanger

Mise en scène de Hugo Bélanger

Couturière

Lisa Séguin se soulève, de Véronique Pascal

Mise en scène de Olivier Berthiaume

Couturière

L'art de la chute, de Véronique Côté, Jean-Michel Girouard, Jean-Philippe Joubert, Simon Lepage, Danielle Le Saux-Farmer, Marianne Marceau, Olivier Normand et Pascale Renaud-Hébert avec Claudia Gendreau et Valérie Laroche

Formations

2020 –2024

Théâtre-Production, profil Décors et Costumes (DEC)
Collège Lionel-Groulx

2018 - 2020

Art Visuel (DEC)
Cégep Du Vieux Montréal

Expériences professionnelles

2024

Assistante à la conception de costumes
Le Boulevard, adaptation de *Le Boulevard* par Jean-François Sécéchal par Frédéric Bélanger et Jean-François Sénéchal
Mise en scène de Frédéric Bélanger

2023 - 2024

Agente de bureau
Camp de jour Sportmax

2021 - 2022

Animatrice
Camp de jour Sportmax

Aptitudes particulières

- Couture
- Patronage sur papier
- Illustrations graphiques
- Photoshop et Lightroom
- Word, PowerPoint et Excel
- SketchUp et Layout
- AutoCAD
- Permis de conduire classe 5
- Passeport Union européenne à jour