

JULIETTE BEAUDOIN

SCÉNOGRAPHE, PEINTRE,
MAQUILLEUSE



Crédit photo: Lex Grégoire
Photographie

CONTACT

- 514-968-2582
- juliettebeaudoin97@gmail.com
- Terrebonne, Montréal
- www.linkedin.com/in/juliette-beaudoin-a3b7b32a7
- Lien portfolio à venir

APTITUDES PARTICULIÈRES

- Photoshop
- Procreate
- Peinture scénique
- Sketchup/Layout
- Suite microsoft office
- Moulage
- Patine

ÉDUCATION

Théâtre-Production, Décors et costumes (DEC)

2020-2024

Collège Lionel-Groulx

Diplôme d'études secondaires (DES)

Collège Saint-sacrement

LANGUES

Français

Anglais

Permis de conduire
classe 5

Passeport à jour

À PROPOS

Passionnée d'arts et de culture depuis un très jeune âge, mes formations m'ont fait grandir dans ce milieu et je suis enfin prête à me lancer comme scénographe autant dans des grands projets de cinéma, de théâtre, de cirque ou d'opéra. Grande curieuse, je suis toujours à la recherche de projets qui piquent mon intérêt et qui repoussent mes limites.

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

Théâtre Lionel-Groulx

Cheffe coupe

8 femmes, de Robert Thomas
Mise en scène de Benoit Landry

Co-conceptrice de décor et d'accessoires de décors, directrice artistique, graphiste

Le Brasier, extrait de David Paquet
Mise en scène de Lou Séguin
Co-conception avec Jade Desnaulniers-Charest
Spectacle collectif *Tempêtes*

Conceptrice de décor

Cendrillon, de Joel Pommerat
Mise en scène de Isabelle Leblanc

Cheffe peintre scénique

Je te vois, de Jonathan Caron et Albane Sophia Château
Mise en scène de Renaud Paradis

Cheffe d'atelier d'accessoires de costumes

Andronica, adaptation de Titus Andronicus de Shakespeare
par Marilyn Perreault
Mise en scène de Marilyn Perreault

Habilleuse

Andronica, adaptation de Titus Andronicus de Shakespeare
par Marilyn Perreault
Mise en scène de Marilyn Perreault

Peintre scénique et accessoiriste de décor

Cordélia, de Sylvain Scott, musique de Benoit Sarrasin
Mise en scène de Sylvain Scott

Peintre scénique

Interférence, de Lynda Radley
Mise en scène de Marie Charlebois

2024

2023

2022

COMPÉTENCES

- Soucis du détail
 - Sensibilité artistique
 - Créativité
 - Autonomie
 - Gestion d'équipe
 - Adaptabilité
 - Organisation
 - Ponctualité et professionnalisme
-

RÉFÉRENCES

Conception de décors: Richard Lacroix,
Martin Ferland

Conception de costumes: Richard Lacroix,
Josée Boisvert, Marc Sénécal

Photoshop: Loic Lacroix

Dramaturgie: Étienne Liblanc, Geneviève
Besnier

Patine de costumes et moulage: André
Valade, Valérie Gomes

Dessin modèle vivant/costumes: Mary
Hawyes, Marc Sénécal

Laboratoires de production: Richard
Lacroix, Katherine Brochu, Martin Ferland

Accessoiriste de costumes

2021

Candide, de Voltaire adapté par Hugo Bélanger
Mise en scène de Hugo Bélanger

Couturière

Lisa Séguin se soulève, de Véronique Pascal
Mise en scène de Olivier Berthiaume

Couturière

L'art de la chute, de Véronique Côté, Jean-Michel Girouard, Jean-Philippe Jubert, Simon Lepage, Danielle Saux-Farmer, Marianne Marceau, Olivier Normand et Pascale Remnaux-Hérbert
Mise en scène de Frédéric Blanchette

Menuisière

2020

Richard III, de William Shakespeare
Mise en scène de Philippe Boutin et Sébastien Gauthier

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Conseillère en vente

2022-2024

Entreprise Dracolite
Boutique médiévale et fantastique

Spécialiste de l'expérience client

2020-2021

McDonalds Canada
Restauration

Monitrice de planche à neige

2017-2019

Groupe Plein Air Terrebonne, Côte boisée
Classe 5

EXPÉRIENCES CONNEXES

Conceptrice de maquillage et co-conceptrice de costumes

2023

Quadriennale de Prague
Kiosque du Québec et parade
Co-conception de costumes avec Myriane Vorano et Rosalie Rousseau

Maquilleuse et figurante

2018-2019

Festival Frissons de Lanaudière

Figuration, *Jeune Juliette*

2019

Comédie québécoise réalisé par Anne Émond

Stage, Radio-Canada

2018-2019

Stage d'un jour
Responsable: Nathalie Royal, directrice de production
