



NOÉMIE SAVARD

CONTACT

- 438 494-3397
- savardnoemie@hotmail.com
- www.linkedin.com/in/noemie-savard-67a7ab205

On dit de moi être une personne travaillante et dévouée. Je suis également une personne fiable et ponctuelle. J'adore aider les gens, transmettre mes passions et me donner à fond dans tout ce que j'entreprends.

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

2022 -2023

Conceptrice de décors et accessoires

Andronica, adaptation de *Titus Andronicus* de William Shakespeare par Marilyn Perreault
Mise en scène de Marilyn Perreault

Conceptrice et artisane de costumes

Nos cœurs remplis d'uréthane, d'André Gélinau

Mise en scène de Flavie Bourgeois

Chef coupe

Je te vois, de Jonathan Caron et Albane Sophia Château

Mise en scène de Renaud Paradis

2021-2022

Chef d'atelier d'accessoires de costumes et habilleuse

Cordélia, de Sylvain Scott
Musique de Benoît Sarrasin
Mise en scène de Sylvain Scott

Chef d'atelier d'accessoires

Interférence, de Lynda Radley
Mise en scène de Marie Charlebois

Assistante conceptrice de costumes et chef habilleuse

Candide, de Voltaire
Adaptation de Hugo Bélanger
Mise en scène de Hugo Bélanger

FORMATIONS

2019- Théâtre-Production, décors 2023 et costumes (DEC)

Collège Lionel-Groulx | Diplômée 2023

2017- Arts, lettres et communication, 2019 profil cinéma (DEC)

Collège Lionel-Groulx | Non complété

2012- Diplôme d'études secondaires, 2017 concentration art dramatique (DES)

Polyvalente Armand-Corbeil |
Diplômée 2017

LANGUES MAÎTRISÉES

- Français
- Anglais

APTITUDES PARTICULIÈRES

- Word, Excel, PowerPoint
- SketchUp
- Photoshop
- Couture
- Peinture scénique
- Moulage
- Patine de costumes
- Permis de conduire classe 5

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES SUITE...

2020 - 2021

Accessoiriste de costumes

Lisa Séguin se soulève,
texte de Véronique Pascal
Mise en scène de Olivier Berthiaume

Accessoiriste de costumes et accessoiriste

L'art de la chute, de Véronique Côté et
autres.
Mise en scène de Frédéric Blanchette

Accessoiriste et peintre scénique

Richard III, de William Shakespeare
Mise en scène de Philippe Boutin et
Sébastien Gauthier

2019 - 2020

Menuisère

Christine, la reine-garçon,
de Michel-Marc Bouchard
Mise en scène de Denise Guilbault

Couturière

Quatre farces, de Molière
Mise en scène de Michel-Maxime Legault

Machiniste éclairagiste

ADN, de Dennis Kelly
Mise en scène de Bernard Lavoie

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Été 2022

Sculptrice

Studio Artefact

Été 2021

Conception de chars allégoriques, menuiserie, peinture scénique, couture, réparation de marionnettes géantes

Au pays des géants

2019 - 2021

Caissière

BMR

2018 - 2020

Scénographe et costumière

Théâtre Côte à Côte

2018 - 2019

Commis

Party Expert

COURS ET ENSEIGNANTS DU PROGRAMME THÉÂTRE- PRODUCTION

Conception de décors : Loïc Lacroix Hoy,
Martin Ferland, Richard Lacroix

Conception de costumes : Richard Lacroix,
Josée Boisvert, Marc Sénécal

Dessin : José Dupuis, Mary Hayes

Dessin scénographique/ DAO

(SketchUp) : Martin Ferland, Loïc Lacroix Hoy,
Serges Péladeau

Dessin de costumes : José Dupuis, Marc Sénécal

Coupe : Polyne Noël, Phoebé Folco

Dramaturgie : Étienne Liblanc,
Myriam Stéphanie Perraton-Lambert

Éclairage : Bruno Rafie

Histoire des civilisations : Sylvain Bédard, Dominique L'Abbé

Laboratoires de production : Katerine Brochu,
Anne-Marie Tremblay, Martin Ferland, Phoebé Folco

Textiles : Josée Boisvert

Chapellerie : Thérèse Végiard

Maquillage : Suzanne Trépanier

Patine de costumes : André Valade

Peinture scénique : Robert B. Breton

Moulage : Valérie Gomes