



# Mélodie Lorquet

## COMÉDIENNE

**Taille** 5'4" / 163 cm

**Yeux** Bruns

**Cheveux** Bruns

**Langues parlées** Français, anglais (léger accent)

**Année de naissance** 2003

**Téléphone** 613 606-3233

**Courriel** melodielorquet@videotron.ca

**UDA** 171797

## EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

|      |                     |                                                                                                       |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | Cousin              | <i>Sous le regard des mouches</i> (Michel Marc Bouchard), m.e.s. Lily Taillefer                       |
| 2025 | Deux / Neuf         | <i>L'Entrepôt</i> (Gabrielle Chapdelaine), m.e.s. Marie-Ève Milot                                     |
| 2024 | Mado / Mme Beaulieu | <i>En pièces détachées</i> (Michel Tremblay), m.e.s. Jean-Simon Traversy                              |
| 2024 | Alice               | <i>L'amour est dans le blé</i> , création d'Alix Dufresne, dramaturgie Jean-Philippe Lehoux           |
| 2024 | Roxane              | <i>Bajazet</i> (Racine), m.e.s. Carl Poliquin                                                         |
| 2023 | Katia               | <i>Coco</i> (Nathalie Doummar), m.e.s. Sébastien Gauthier                                             |
| 2023 | Édith               | <i>Moi pour toi</i> (Édith Piaf et Marcel Cerdan), création de Maude Bouchard et Martine Pype-Rondeau |
| 2023 | Le Comte            | <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> (Musset), m.e.s. Hélène Mercier                    |
| 2022 | Olivier             | <i>Hope Town</i> (Pascale Renaud-Hébert), m.e.s. Jean Turcotte                                        |

## AUTRES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

|         |                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023-24 | Animation de rue, événements variés : Rémi Francoeur, Théâtre Côte à Côte, Dottie & Cie                                  |
| 2024    | Série audio <i>L'idée du siècle!</i> , interprète, dir. Pierre-Jean Champoux, production Phonique                        |
| 2024    | Festival <i>Santa-Teresa</i> , création collective de danse, sous la direction de Marie-Josée Tremblay                   |
| 2024    | <i>Nuit blanche</i> chez Duceppe, interprétation d'extraits de <i>Coco</i> (Nathalie Doummar), m.e.s. Sébastien Gauthier |
| 2021    | Oeuvre audionumérique <i>Demain j'étais ici</i> , interprète, Théâtre Catapulte et La Nouvelle Scène Gilles Desjardins   |
| 2021    | <i>L'Utopie d'Amélie</i> , chroniqueuse, 94,5 Unique FM                                                                  |
| 2021    | <i>La vie compliquée de Léa Olivier</i> , 3e rôle, réal. Martin Cadotte, production Slalom et Encore télévision          |

## FORMATION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

**INTERPRÉTATION THÉÂTRALE** Sébastien Gauthier, Hélène Mercier, Carl Poliquin, Jean Turcotte. **JEU CLOWNESQUE** Jackie Gosselin. **JEU MASQUÉ** Johanne Benoit. **CHANT** Martine Pype-Rondeau, Sylvain Scott. **ÉCRITURE SCÉNIQUE** Jean-Philippe Lehoux. **HISTOIRE, DRAMATURGIE ET ANALYSE** Geneviève Besnier, Étienne Liblanc, Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Carl Poliquin. **VOIX, DICTION ET MICRO** Maude Bouchard, Luc Chandonnet, Martine Pype-Rondeau. **JEU CAMÉRA** Anjo B. Arson, Daniel Parent. **MISE EN SCÈNE** Étienne Pilon. **DANSE** Josée Beauséjour, Marie-Josée Tremblay. **DOUBLAGE ET SURIMPRESSION** Carole Chatel, François Trudel.

## AUTRES FORMATIONS

**COURS DE TECHNIQUES VOCALES** La voix résiliente - Marcin Brzezinski (2022)

**ATELIER DE JEU DEVANT LA CAMÉRA** Jean-Pierre Bergeron (2022)

**CENTRE D'EXCELLENCE ARTISTIQUE DE L'ONTARIO** Concentration théâtre - École secondaire publique De La Salle (2018-2021)

## PRIX ET NOMINATION

**NOMINATION - BOURSE D'EXCELLENCE ARTISTIQUE DE LA FONDATION HNATYSHYN** Interprétation dramatique (2024)

**PRIX - EXCELLENCE ARTISTIQUE** Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario (2021)

## APTITUDES

- Écriture dramatique
- Patinage artistique et ski alpin (Intermédiaire)
- Permis de conduire (Classe G)