



Simon-Olivier Fournier

COMÉDIEN

Taille 5'5" / 165 cm

Yeux Bleus

Cheveux Châtains

Langues parlées Français, anglais (avec accent)

Année de naissance 2000

Téléphone 514 445-3479

Courriel simonolivierfournier@gmail.com

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

| | | |
|------|-----------------|---|
| 2026 | Rôle à venir | <i>Une fin</i> (Sébastien David), m.e.s Marc-André Thibault |
| 2025 | Rôles multiples | <i>Le Projet Laramie</i> (Moisés Kaufman, adaptation Emmanuel Schwartz), m.e.s. Louis-Karl Tremblay |
| 2025 | Interprète | <i>Rien ne sert de pleurer sur le lait renversé</i> (Auteurs multiples), m.e.s. Nicolas Cantin |
| 2025 | Félix/Narcisse | <i>Polyeucte/Britannicus</i> (Racine/Corneille), m.e.s Carl Poliquin |
| 2025 | Pierre-Marc | <i>La société des loisirs</i> (François Archambault), m.e.s Sébastien Gauthier |
| 2024 | Le Comte | <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> (Alfred de Musset), m.e.s Hélène Mercier |
| 2022 | Hyacinthe | <i>Le voyage du couronnement</i> (Michel-Marc Bouchard), m.e.s Jean Turcotte |

AUTRES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

| | |
|------|--|
| 2025 | Festival <i>Santa Teresa</i> , danse-théâtre, sous la direction de Marie-Josée Tremblay |
| 2025 | <i>François-e</i> (figuration), réal. Jean-François Asselin, KO24 |
| 2025 | Publicité <i>Vanguard</i> (figuration), La maison |
| 2025 | <i>UNABOM</i> (figuration), Netflix |
| 2025 | <i>Nuit blanche chez Duceppe</i> , extraits de <i>La société des loisirs</i> (François Archambault), m.e.s. Sébastien Gauthier |
| 2025 | Lecture publique des textes d'écriture dramatique, accompagné par Jean-Philippe Lehoux, Théâtre d'Aujourd'hui |
| 2024 | <i>Montage de textes d'auteurs thérésiens</i> (auteurs multiples), création Maude Bouchard et Martine Pype-Rondeau |
| 2024 | <i>Karate Kid Legends</i> (figuration), Sony Pictures |
| 2023 | <i>Beetlejuice</i> , Maison hantée Blainville, rôle: Adam, prod. Ville de Blainville |
| 2014 | <i>L'étrange Noël de monsieur Jack</i> , Les matinées symphoniques versicolores, rôle: Jack. m.e.s Marie-Claude Stébenne |

FORMATION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE Sébastien Gauthier, Hélène Mercier, Carl Poliquin, Jean Turcotte.

JEU CAMÉRA Anjo B. Arson, Daniel Parent. **JEU MASQUÉ ET TECHNIQUE ALEXANDER** Johanne Benoit.

THÉÂTRE CORPOREL Francis Ducharme. **VOIX, DICTION ET MICRO** Maude Bouchard, Luc Chandonnet, Martine Pype-Rondeau.

DANSE Josée Beauséjour, Marie-Josée Tremblay. **CHANT** Sylvain Scott. **ÉCRITURE SCÉNIQUE** Jean-Philippe Lehoux.

HISTOIRE, DRAMATURGIE ET ANALYSE Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Étienne Liblanc, Carl Poliquin.

MISE EN SCÈNE Étienne Pilon.

AUTRES FORMATIONS

STAGE DANSE Mélanie Demers (2024)

ÉTUDES THÉÂTRALES École supérieure de théâtre de l'UQÀM, (2023)

DEC EN THÉÂTRE Cégep Saint-Laurent (2019)

STAGE INTENSIF DE MIME Omnibus (2015)

APTITUDES

- Improvisation
- Écriture dramatique
- Chant
- Danse
- Course à pied, vélo, natation, ski Alpin
- Permis de conduire (classe 5)