



# Angelica Gentile

## COMÉDIENNE

**Taille** 5'2" / 157 cm

**Yeux** Bruns

**Cheveux** Bruns

**Langues parlées** Français, anglais (léger accent)

**Année de naissance** 2003

**Téléphone** 514 660-9820

**Courriel** dancelica.gentile@gmail.com

**UDA** 155245

## EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

2026	Rôle à venir	<i>Une fin</i> (Sébastien David), m.e.s. Marc-André Thibault
2025	Rôles multiples	<i>Le Projet Laramie</i> (Moisés Kaufman et Tectonic Theatre Project) m.e.s. Louis-Karl Tremblay
2024	Interprète	<i>Rien ne sert de pleurer sur le lait renversé</i> , m.e.s. Nicolas Cantin
2024	Junie / Stratonice	<i>Britannicus</i> (Racine), <i>Polyeucte</i> (Corneille) m.e.s. Carl Poliquin
2023	Anne-Marie / Jeanne	<i>La Société des loisirs</i> (François Archambault) / <i>Les glaces</i> (Rebecca Déraspe), m.e.s. S. Gauthier
2023	Giacinta	<i>La manie de la villégiature</i> (Goldoni), m.e.s. Hélène Mercier
2024	Maude	<i>Sauver des vies</i> (Pascale Renaud-Hébert), m.e.s. Jean Turcotte

## AUTRES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

- 2025 Festival *Santa Teresa*, création collective de danse, sous la direction de Marie-Josée Tremblay
- 2025 *La Nuit blanche chez Duceppe*, extraits de *La Société des loisirs* (F. Archambault) et *Les glaces* (R. Déraspe), m.e.s. Sébastien Gauthier
- 2024 Montage de textes d'auteurs thérésiens (auteurs multiples), création Maude Bouchard et Martine Pype-Rondeau
- 2025 Lecture publique de textes d'écriture dramatique, accompagné par Jean-Philippe Lehoux, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- 2022 Rosalie (1er rôle) *Les Bienvenu... ou presque!*, AVANTI
- 2021 Mila (2e rôle), *District 31*, Réal. Danièle Méthot. AETIOS
- 2021 Escorte de Michel Filmon (2e rôle) *Toute la vie*, AETIOS
- 2018 Jeune Sofia (1er rôle), *Appelle-moi si tu meurs*, Réal. Claude Desrosiers
- 2016 Doublage, Jane, *Mères Indignes*, Direct. Christine Séguin, Cinélume, 2016
- 2015-2018 Surimpressions, *Master Chef Junior* et *Du talent à revendre*, Direct. Danielle Garneau, TVA
- 2014-2017 Orientale, *Brebis blanche* et *Enfant de la fête*, *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens

## FORMATION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

- INTERPRÉTATION THÉÂTRALE** Sébastien Gauthier, Hélène Mercier, Carl Poliquin, Jean Turcotte.
- JEU CAMÉRA** Anjo B. Arson, Daniel Parent. **JEU MASQUÉ ET TECHNIQUE ALEXANDER** Johanne Benoit.
- THÉÂTRE CORPOREL** Francis Ducharme. **VOIX, DICTION ET MICRO** Maude Bouchard, Luc Chandonnet, Martine Pype-Rondeau.
- DANSE** Josée Beauséjour, Marie-Josée Tremblay. **CHANT** Sylvain Scott. **ÉCRITURE SCÉNIQUE** Jean-Philippe Lehoux.
- HISTOIRE, DRAMATURGIE ET ANALYSE** Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Étienne Liblanc, Carl Poliquin.
- MISE EN SCÈNE** Étienne Pilon.

## AUTRES FORMATIONS

- STAGE DANSE CONTEMPORAINE** Mélanie Demers (2024)
- DEC ARTS, LETTRES ET COMMUNICATIONS (CINÉMA ET MÉDIAS)** Collège André Grasset (2020-2022)
- COURS PRIVÉS EN DICTION** Maryse Gagné (2014-2015)
- FORMATION EN DOUBLAGE** Élise Bertrand (2015)
- JEU CAMÉRA** École des acteurs de Montréal (2017) et Liane Simard (2016)
- FORMATION BALLET CLASSIQUE** Académie du Ballet Métropolitain (2017-2018) et Ballet théâtral de Montréal (2005-2017)

## APTITUDES

- Danse (Ballet classique avancé, contemporain intermédiaire)
- Montage vidéo (intermédiaire)
- Ski alpin (Intermédiaire)
- Mixologie / Bartend (avancé)
- Permis de conduire (Classe 5)