



Rosalie CORBEIL COURSOL

Jeune diplômée motivée, je souhaite élargir et approfondir mon parcours professionnel. Mon objectif est de développer ma créativité au service de projets inspirants et engageants. Attentive aux détails et dotée d'un bon esprit d'équipe, je m'investis avec sérieux afin de produire un travail soigné.

CONTACT

✉ coursolrosalie@gmail.com

☎ (450)-712-8023

🏠 Mirabel, QC

🌐 www.linkedin.com/in/rosalie-corbeil-coursol

LANGUES

Français - Natif

Anglais - Avancé

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Millumin	<div><div style="width: 80%;"></div></div>
StageWrite	<div><div style="width: 85%;"></div></div>
Pro Tools	<div><div style="width: 75%;"></div></div>
Suite Microsoft Office	<div><div style="width: 90%;"></div></div>
Adobe Photoshop	<div><div style="width: 80%;"></div></div>
WYSIWYG	<div><div style="width: 60%;"></div></div>
QLab 5	<div><div style="width: 70%;"></div></div>
GrandMA3	<div><div style="width: 40%;"></div></div>
Adobe Premiere Pro	<div><div style="width: 50%;"></div></div>
Adobe After Effects	<div><div style="width: 30%;"></div></div>

FORMATIONS

2023 - 2026 **DEC en Production scénique - Régie et techniques scéniques**
Théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

2020 - 2022 **DEC en Intégration multimédia**
(Non-complété) *Cégep de Saint-Jérôme*

EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES

Mai 2026 **Assistante à la mise en scène et régisseuse générale**
Janvier 2026 *Dans les bois*
Mise en scène de Jade Bruneau

- Élaboration de l'horaire de répétition pour 12 interprètes.
- Préparation de la documentation nécessaire aux répétitions et à l'entrée en salle.
- Appel des effets et suivi technique du spectacle.
- Transmission de l'information entre la mise en scène et l'équipe de création.

Janvier 2026 **Stage d'observation**
Normal Studio, Montréal, QC

- Suivi du processus de création avec des artistes en motion design 2D et 3D.
- Analyse de l'intégration technique des idées conceptuelles.
- Participation au suivi de production de plusieurs projets de grande envergure.
- Accompagnement lors de réunions avec les directeur(e)s de création.

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

- Recherche et développement de concepts vidéo et environnement sonore
- Suivi créatif et technique de projets
- Gestion d'équipe technique
- Gestion d'horaires et d'échéanciers
- Lecture de plans techniques

COMPÉTENCES TRANSVERSALLES

- Fiabilité et rigueur
- Sens du détail
- Communication efficace
- Collaboration harmonieuse en équipe
- Approche créative et innovante
- Gestion de conflits

LOISIRS ET INTÉRÊTS



Cuisine



K-Pop



Jeux vidéo



Animaux



Dessin



Sculpture

Décembre
2025
Août 2025

Conceptrice vidéo et environnement sonore

Le Projet Laramie

Mise en scène de Louis-Karl Tremblay

- Recherche et analyse d'un texte de théâtre documentaire.
- Recherche et intégration d'archives médiatisées en montage vidéo.
- Intégration simultanée de 4 flux vidéo en direct dans Millumin.
- Direction des interprètes sur scènes pour les plans de caméras.

Octobre 2025

Conceptrice d'éclairage et régisseuse plateau

Semaine de création

École Nationale de Cirque, Montréal, QC

- Programmation et opération d'une GrandMA2 dans un temps restreint.
- Création de 6 tableaux d'éclairage pour 2 numéros de cirque.
- Travail collaboratif avec 3 metteur(euse)s en pistes.
- Gestion rigoureuse du temps.

Mai 2025
Mars 2025

Cheffe machiniste

Delulu

Mise en scène de Charles Dauphinais

- Élaboration des horaires de montage et démontage.
- Gestion et supervision d'une équipe de 14 technicien(ne)s.

Décembre
2024
Octobre 2024

Cheffe son

En Pièces Détachées

Mise en scène de Jean-Simon Traversy

- Élaboration d'une feuille d'assignation et d'un schéma de branchement pour 9 haut-parleurs.
- Opération d'un QLab 5 pendant les représentations.
- Programmation d'une console Midas M32.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Présent
Juin 2021

Journalière

Trévi Fabrication Inc., Mirabel, QC

- Opération des machines et contrôle qualité des produits finis.